TOMO III
No. 3

MARZO
1929

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

CINELANDIA Y FILMS

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

Juan J. Moreno
Director

Vernon Johnston
Gerente Administrador

Simeón Petrikovitch
Dirección Artística

CONTENIDO

Portada—Evelyn Brent
Pintada por Simeón Petrikovitch

Correo de Hollywood 5

Chismes y Cuentos 6
Por Galo Pando

Tonto sin Capirote 8
Por Lorenzo Martínez

Una "flapper" del siglo XIX 9

Caras Olvidadas 10
Por Miguel Núñez Cortina

Renée Adorée 12
Dibujo de Simeón Petrikovitch

Lupita Tovar 13
Por Marcelo Alfonso

Las Solteras de Hollywood 14
Por Virginia Lane

Notas e Impresiones 16
Por Cornelio Dircio

Estudios Fotográficos 17

Raquel Torres 25
Por Soledad del Valle

Malvados y Malhechores 26
Por Agustín Aragón Leiva

Megáfonos y Reflectores 28
Por Carlos F. Borcosque

Vaqueros sin Vacas 30
Por Jorge Juan Crespo

Consejos de Belleza 32
Por Clara Bow

Sección Especial en Color 33

Películas en preparación 38

Oferta Extraordinaria 41

Revista de Cintas Recientes 42
Por Juan J. Moreno

Modas de Hollywood 49

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 S. Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente y Vernon Johnston, Secretario. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 25 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $2,50 (dos dólares cincuenta) por la suscrición de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de La Habana.

"Cinelandia y Films," March, 1929. Published monthly. Vol. 3. No. 3. Business office, 309 Western Pacific Bldg., 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. Subscription price, $2.50 a year. Entered as second class matter, March 9, 1928, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Marzo 9 de 1928. Costos de correo pagados en Los Angeles.

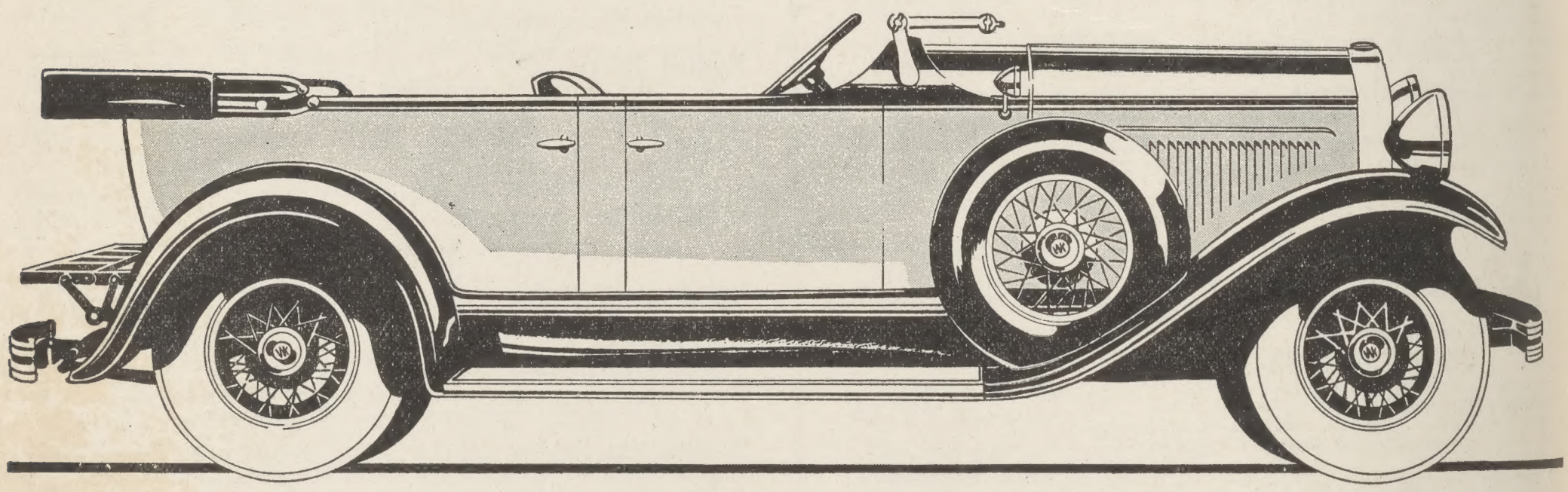
JAMAS SE HABIA

incorporado semejante belleza, tamaño y potencia en un automóvil Willys-Knight de precio cómodo!

UNA belleza que hace imperativa su admiración instantánea y que le hace comprender que ésta es una de las creaciones más sobresalientes de la actualidad, es lo que distingue a este Nuevo Willys-Knight Seis—el automóvil más grande con el motor más poderoso que jamás se haya ofrecido a tan bajo precio.

La excelencia del nuevo Willys-Knight Seis supera su aspecto, pues *excelente* es la palabra que mejor describe su funcionamiento—funcionamiento suave y uniforme de su motor sin válvulas, *patentado*, cuya potencia y eficacia siempre van en aumento. El número de años de servicio continuo le hará apreciar mejor la dependabilidad del Willys-Knight, el bajo costo de conservación y la notable independencia de las molestias producidas por el carbón.

Solicite una demostración del Willys-Knight Seis al Agente Willys-Overland más cercano.



WILLYS-KNIGHT SEIS

de Nuevo Estilo

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION

Toledo, Ohio, E. U. A. - - - - Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

WILLYS-OVERLAND CROSSLEY, LTD. - - - Stockport, Inglaterra, Dirección Cablegráfica: "Flying"

AUTOMOVILES FINOS WILLYS - OVERLAND

El Correo De Hollywood

Todo lector, curioso de conocer datos íntimos de la vida de Hollywood y sus estrellas, encontrará en esta secció la respuesta a sus preguntas. Algunas de las cartas serán contestadas por medio de estas columnas, pero son tantas las que recibimos, que si desean contestación directa por correo, deben dar su nombre y dirección.

Dirija sus preguntas a: El Correo de Hollywood, CINELANDIA; 1031 S. Broadway, Los Angeles, California.

ANGELITA BARBOSA, Santurce, Pto. Rico —Marion Davies nació el 3 de enero de 1900, así que verás como ella tiene 29 años cumplidos. Ella es muy querida entre todos los que la conocen y su carácter es casi el mismo que representa en sus películas.

Nemrac, Calambo, P. I.—Lo de los solteros de Hollywood es verdad que realmente son solteros, pero en cuanto a que puedas conseguir uno de ellos, eso depende, pues tienes muchas competidoras. Barry Norton, está con los talleres Fox y tiene 23 años. Shirley Mason está con los talleres Columbia. No se que está haciendo O'Hara en la actualidad.

Estrellita de Amor, Habana, Cuba—Robert Armstrong está con la casa Pathé; Audrey Ferris con Warner; Alice Day con Gotham; Louise Dresser con Fox; George Bancroft con Paramount y a Mildred Davies le puede escribir a los talleres de su esposo Harold Lloyd en Metropolitan Studios. No te puedo decir quien es el mozo que actuó en la película "El Argentino" por no recordar ninguna cinta de este nombre. Lo siento, pero no puedo complacerte en este asunto.

Conchita González, Vedado, Cuba — La dirección de John Boles, Charles Norton es Fox; William Boyd, Rod La Rocque, Pathe; Ricardo Cortez y Raymond Kean, Tiffany-Stahl; George Lewis, Antonio Moreno, Universal; Audrey Ferris, Warner; Barbara Kent, Harold Lloyd, Virginia Bradford, con F. B. O.; y Anita Page con Metro-Goldwyn-Mayer.

Teresa Struk, Tampico, México — La dirección de Tom Mix es los talleres de F. B. O. Siento decirle que el señor es casado, aunque ultimamente ha tenido dificultades con la señora y ella está tratando de divorciarse. No pierda la esperanza.

Conde de Isla Verde, San Juan, P. R.—Supongo que habrá leído la edición anterior de CINELANDIA donde publicamos la noticia de que Ramón Novarro dedicará parte de su tiempo a cantar en público, pero no abandonará el cine, habiendo renovado el contrato con Metro-Goldwyn-Mayer. Adolphe Menjou sigue aún actuando en la casa Paramount y en cuanto a Pola Negri, se ha ido a Europa y no sabemos lo que está haciendo. No sabíamos que la Fox Films había elegido a una portoriqueña, así que no podemos decirle nada acerca de la señorita Puerto Rico.

Arturo Tangarife, Manizales, Colombia—Puede escribir a Madge Bellamy al taller de Fox. Su última cinta fué "Cariño Que Mata" y en la actualidad está descansando. Usted puede escribirle en español pidiéndole su fotografía. La señorita Billie Dove está con el taller First National y actualmente está filmando "El Hombre y el Momento." Ella es casada con Irvin Willat.

Moca, República Dominicana — No le puedo contestar a usted su primera pregunta por ignorar de quien es la película "La Enemiga de los Hombres." Lillian Gish es soltera. Dolores del Río acaba de perder su marido y no sé cuando pensará encontrar marido de nuevo. Lupe Vélez es soltera, y en cuanto a la vida de Hollywood es muy agradable si se tiene suficiente dinero.

Pola-Cao, Tacubaya, México — Siento que sus cartas a Greta Niessen no hayan sido contestadas, hoy mismo le enviamos su carta a ella y no dudo que será contestada.

Armando, Santiago de Chile—En la películas habladas, el diálogo se sincroniza a la vez que se filma la acción, aunque algunas veces se ha dado el caso de sincronizarse el diálogo después de haberse filmado una escena. En las películas habladas el director no habla, ni se puede hacer ningún ruido por leve que sea. Douglas Fairbanks, hijo, no se ha casado aún con Joan Crawford, que yo sepa.

June, Chile—La dirección de Ralph Forbes es Metro-Goldwyn-Mayer y usted puede escribirle a ella pidiéndole su fotografía.

Silencman, Chile — Los nombres de las Baby Wampas de 1927 son: Patricia Avery, Rita Carewe, Helene Costello, Barbara Kent, Natalie Kingston, Gwen Lee, Mary McAlister, Gladys McConnell, Sally Phipps, Sally Rand, Martha Sleeper, Teresa Stewart y Adamae Vaughn. Hasta ahora ninguna de ellas ha ascendido al rango de estrella.

Carmen Sánchez, San Ignacio—La dirección de Ramón Novarro es Metro-Goldwyn-Mayer y de Dolores del Río, United Artists.

Floraido, Santiago, Rep. Dominicana—Gracias por sus palabras de encomio hacia CINELANDIA y espero que le siga gustando. Mae Murray no actúa en películas en la actualidad y aparece actualmente en variedades. Ivan Mowskine está contratado por Universal, pero no actúa en ninguna cinta en estos momentos; puede escribirle a cargo de los talleres de Fox. Escríbale a Margaret Livingston al cuidado de Paramount; a Antonio Moreno a Universal; José Crespo, Fox; y Harrison Ford al cuidado de Paramount. Blanche Sweet y Dorothy Gish se han retirado del cine. No es molestia ninguna contestar sus preguntas.

G. M., Bilbao, España—La dirección de Antonio Moreno en la actualidad es Universal y allá puede usted escribirle todas sus cartas. Siento no poderle facilitar su dirección particular por no sernos permitido. Es muy difícil que nosotros le digamos desde aquí el valor de la subscripción a CINELANDIA en moneda española por fluctuar el cambio constantemente. Le será más fácil averiguarlo si se dirige a un banco o casa comercial en esa.

Sportsman, Río de Janeiro—Siento no poder darle la estatura de Valentino por ignorarla y ser imposible averiguarlo. Lon Chaney tiene 45 años de edad, no puedo decirle su estatura. No es sólo muy difícil visitar los talleres cinematofráficos de Hollywood, sino enteramente imposible. No dudo que George O'Brien contesta la correspondencia de sus admiradores como lo hacen todos los artistas del cine.

Ricardo de León, Salto, Uruguay — Le agradecemos sus palabras de aprecio y seguiremos contestando las cartas de nuestros lectores con el mayor cuidado y atención. Greta Niessen es sueca, soltera, tiene 25 años y ojos azul claro. Su última producción fué "The Butter and Egg Man" o sea "El Comprador Viajante" de la First National y usted puede dirigirse a ella al cuidado de ese taller, en español o en inglés. Mi opinión personal es de que esa actriz es muy bonita, pero no tanto como probablemente se lo figura usted.

Sally, Uruguay — Escríbale a Alice Joyce al cuidado de United Artists y a Walter Pidgeon al cuidado de Tiffany-Stahl. La dirección de Corinne Griffith es talleres de First National. No dudo que estos actores le contesten sus cartas.

Mrs Nagel, Santo Domingo—Conrad Nagel nació en KeoKuk, Iowa, en marzo de 1897; tiene un metro ochenta y un centímetros de estatura y pesa 72 kilos; tiene el pelo rubio y ojos azules y es muy aficionado a todo ejercicio atlético. El es casado y tiene un niña que se llama Ruth Margaret de 8 años de edad. Espero que estos detalles no la hagan sufrir un desengaño fatal.

Carlota Santana, Rep. Dominicana—Cualquier actor o actriz del cine le mandará un retrato con tal que reciban el importe de 25 centavos oro americano. No Puedo decirle nada acerca del divorcio de la actriz Pola Negri y de su príncipe, por no saber nada acerca de esta actriz desde que se fué a Europa.

Laura de Alla, México — Puede escribirle a Anita Page a Metro-Goldwyn-Mayer; a Matty Kemp, Paramount; Alice White, First National; David Rollins, Fox; Arthur Lake, Columbia. Algunos de estos artistas han aparecido recientemente en nuestros Estudios Fotográficos y los otros aparecerán muy en breve. Matty Kemp está filmando ahora "La Magnífica Coqueta." Siento decirle que no nos quedan ejemplares atrasados de CINELANDIA.

Talía Ayax, Popayán, Colombia—Ya nos encargamos de dirigir su carta al señor Richard Dix y de todo corazón le deseamos suerta en su empresa aventurera. Richard es uno de los solteros de Hollywood más perseguidos por las mujeres y no hay duda de que usted tendrá muchas competidoras. Estoy muy curioso de conocer el contenido de su carta, pero como soy muy honrado no me atrevo a abrirla.

Alvarado M., Guayaquil, Ecuador—Siento que los artistas que usted menciona no le hayan contestado si le hayan enviado las fotografías que usted deseaba y eso probablemente se debe al hecho de que dejó de mandarles la suma de 25 centavos, oro americano, que ellos exigen. Dicha suma se emplea en estampillas pues usted comprenderá que ellos no podrían enviar miles de fotografías a no ser que los aficionados sufraguen este costo. Le deseamos tenga más suerte en el futuro.

Cinematografista, Valparaíso, Chile — Lon

(Va a la página 48)

Chismes y

Cualquiera creería al ver a Nancy Carroll con esta canasta de huevos, que esta bella muchacha se ha dedicado a la cría de aves de corral. Nada de eso. Lo que ocurre es que se acerca la estación de la Pascua Florida y es costumbre el que las artistas del cine se retraten con el símbolo de esta fiesta que es el huevo. En este caso los huevos tan descomunales, son de avestruz.

Mientras la prensa y el publico de todos los paises está en completa ignorancia del paradero de la pareja John Barrymore-Dolores Costello, reciencasados, nos llega esta fotografía tomada por nuestra agente en Panamá, abordo del vapor "Virginia." A la derecha, la Sra. Rosa de Puig, Agente de CINELANDIA; a su lado, Dolores Costello, y John Barrymore en el centro. Esta pose fué especial para CINELANDIA.

JOHN GILBERT fué en estos últimos días el actor más solicitado y disputado por todos los estudios cinematográficos. Apenas se supo la noticia de que tocando a su término el contrato que le une a Metro-Goldwyn-Mayer, el famoso actor había declarado de que no lo renovaría pues no se consideraba satisfecho con los temas en que esa empresa le había hecho actuar, todas las compañías cinematográficas de Hollywood hiciéronle proposiciones.

Alcanzó a anunciarse de que habíase firmado un contrato "ad-referéndum" entre Gilbert y Joseph M. Schenck, cabeza directiva de Artistas Unidos. Pero en esos días regresó a Hollywood Nicholás Schenck, hermano de aquel, y presidente de Metro-Goldwyn-Mayer, quien tuvo, el mismo día de su llegada, una larga entrevista con el afortunado galán. Al terminar la conferencia, John Gilbert pertenecía nuevamente y por un largo plazo, a los estudios en que trabaja desde hace varios años. En Nicholas Schenck pudo, pues, más el interés comercial que el afecto de hermano. . . .

Se ha anunciado de que todas las próximas cintas de Gilbert serán superproducciones especiales, y que el actor figurará a la cabeza del elenco de Metro y en situación sobresaliente sobre el resto de las estrellas bajo contrato. Su primera cinta será "Redención," de Leon Tolstoy, dirigida por Fred Niblo, y en seguida posiblemente otra, bajo el megáfono del gran director francés Jacques Feyder.

UN millón de dólares cobra un señor William E. Trautmann, a Cecil B. de Mille, acusándole de haber plagiado un tema que le entregó hace años, en la cinta "El Rey de Reyes." No considera Traumann muy alta la suma teniendo en cuenta que aquella película ha producido ya más de tres millones de utilidad.

JOHNNY MACK BROWN ha sido arrendado a Artistas Unidos para acompañar a Mary Pickford en "Coqueta," lo que quiere decir que un nuevo galán sube a la cima de la fama, pues ya se sabe que acompañar a Mary en una película es asegurarse el porvenir, cinematográficamente.

LA vida escandalosa de Hollywood ha pasado por un período de calma: no hay muchos divorcios de que ocuparse, por lo menos entre la gente conocida. La razón, sin embargo, es muy simple: se acercaba la fiesta de Christmas, y como en esos días los esposos suelen hacer regios regalos a sus caras mitades, éstas les soportan para no perder el obsequio. . . . Ya para comienzos de año tendremos separaciones a granel, sobre todo si los regalos no han sido tan grandes como se esperaban. . . .

POCO podemos agregar a las noticias que el cable ha dado ya sobre la muerte de don Jaime del Río, ex-esposo de la actriz mexicana, en un sanatorio de Berlín. Ahora se anun-

CUENTOS

por Galo Pando

La gente de color, pronto tendrá ocasión de ver en la pantalla a artistas de tez obscura. Casi todos los talleres están siguiendo el ejemplo de la casa Metro-Goldwyn-Mayer y se preparan a filmar películas con actores negros. En esta fotografía vemos a King Vidor el director de "Aleluya" conversando con el actor Daniel Haynes y la joven actriz Nina May McKenny, dándoles direcciones para filmar un episodio amoroso de esa cinta. Estamos ansiosos de presenciar un ósculo largo entre estos dos y ver con qué emoción será ese beso recibido por los espectadores.

He aquí otra pareja cinemática que acaba de contraer matrimonio recientemente. James Murray, el protagonista de "El Mundo Marcha" escogió para su compañera a la joven Lucile McNamee, una jovencita extra de personalidad bastante simpática. Murray no está bajo contrato con ningún taller y recientemente ha aparecido en cintas de distintos talleres.

cia que una obra teatral que don Jaime dejó escrita será representada en Europa por Max Reinhart y trasladada a la pantalla en Alemania. Pero como bien lo dice el refrán francés que, "Todo se rompe, todo pasa, todo se olvida . . ." ya se anuncia que Dolores del Río comenzará en los primeros días de enero la película "Evangelina" dirigida por Edwin Carewe.

LOS días de Pascua han sido de regocijo en Hollywood. Cada estrella o actor ha realizado en su casa una fiesta íntima invitando a sus amigos. Las más importantes han sido la que Emil Jannings dió en honor de sus amigos alemanes de Hollywood; otra muy asombrosa fué el "party" de más de 150 personas realizado en Aguas Calientes, Tijuana, México, por Joseph M. Schenck; otra reunión en la playa de Santa Mónica en la magnífica residencia de Marion Davies, y el hecho, digno de anotarse, de que muchas estrellas visitaron los orfanatos y hospitales, repartiendo obsequios a la gente modesta.

De entre el millón trescientas mil tarjetas de Christmas que el Correo de Los Angeles distribuyó entre la gente de cine, no cabe duda de que batió el récord de importancia una, de gran tamaño, pintada a mano con un viejo motivo escocés, y enviada por el Príncipe de Gales a Lily Damita. La popularidad de la famosa actriz francesa ha subido con tal tarjeta un peldaño especial. . . .

JANET GAYNOR, la dulce muchacha de "El Séptimo Cielo," que, estando muy lejos de ser bonita, ha alcanzado mayor popularidad que muchas bellas actrices del cine, se casará en los comienzos del nuevo año, con Lydell Peck, hijo de una rica familia de San Francisco. El idilio se ha realizado a pesar de los esfuerzos de la casa Fox por casar a Janet con Charles Farrell, a fin de prolongar sobre la pantalla una pareja popularizada.

CUANDO todos los jefes, actores y estrellas, directores, asistentes, y el personal íntegro de los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer celebraban con una comida cno el infaltable plato de pavo, el día de Pascua, abrióse la puerta del comedor del estudio y entraron como una avalancha los miembros de la expedición enviada a las islas de Tahiti a filmar "El Pagano." Venían en primer término Ramón Novarro, Renée Adorée y el director S. S. Van Dike, felices de llegar al hogar común el día de la clásica fiesta americana. La reunión terminó con un número inesperado: una canción tahitiana can-

(*Va a la página 69*)

Tonto SIN CAPIROTE

Una reseña breve y ai punto, de un actor cómico que en poco tiempo llegó a alcanzar un éxito ruidoso y la causa de su desaparición de la pantalla.

por
Lorenzo Martinez

La cara de Harry Langdon podría llamarse un mapa en el cual se encuentran ciertas líneas y curvas que parecen querer decir algo, pero que a simple vista no tienen significado. Es una cara donde no existe expresión alguna, a no ser que llamemos expresión a ese aspecto de perplejidad que parece ser el único gesto que se puede contemplar en la fisonomía inerte de este payaso de la pantalla.

HARRY LANGDON el cómico de fisonomía impasible; cuya cara cinemática era reflejo de una inteligencia adormecida, es uno de esos actores que al primer soplo de la diosa suerte, parecen perder la cabeza.

Harry, como otros muchos actores y actrices de la pantalla, empezó su carrera cinematográfica vía los talleres de Mack Sennett, el productor de películas cómicas con sus coros de bañistas encantadoras y sus comedias burdas, en las que la pieza de resistencia es el inevitable pastel de merengue lanzado a embarrar las caras de los actores.

Sacado de la obscuridad de hacer papeles de mala muerte en aquellos talleres, Harry pasó a la casa de First National a filmar películas de primera clase como protagonista, y no tardó mucho en que bajo la acertada dirección de esos talleres, llegara a alcanzar un puesto envidiable como actor cómico, único en su especialidad. Esta especialidad, como lo sabe todo aficionado al cine, consistía en representar el papel de tonto, tímido como él solo, incapaz de determinarse a hacer una cosa sin una mano que lo guiara.

Era el tipo de tonto de buenos sentimientos, pero de tan poca inteligencia, que todo lo que hacía para ayudar a una persona, resultaba más bien un perjuicio que un favor. Era, en otras palabras, el tipo sublime del "Happy Hooligan" de las páginas cómicas.

¿Quien podía aguantar la risa al ver sus ademanes inciertos y aquellos ojos inocentones? ¿Y quien podía contener una lágrima, al realizar que aquel payaso, era en el fondo un alma caritativa, cuya vida en verdad era una serie de acontecimientos funestos que ocurrían sin intención alguna de su parte?

En aquellos días de gloria, pudo Harry haber pedido lo que se le antojara y la compañía lo hubiera complacido a cualquier trance. ¿No era él acaso, al actor más popular de todo el "entourage"; la atracción sin rival de aquellos tiempos? Y fué eso precisamente lo que la compañía hizo en su afán de complacer a su estrella favorita y lo que ocasionó el que Harry perdiera la cabeza.

DESDE entonces su carrera artística fué de capa caída. Creyéndose más grande y más importante que la misma compañía productora que lo "creó" y que las personas que lo rodeaban, no tardó en olvidarse de actuar. Pero para el público no pasó desapercibido el cambio. Ese público a quien la "intelligentsia" gusta de tachar de "muchedumbre inculta," le volvió las espaldas a este actor, y el resultado fué el único posible y el que aguarda a todos los actores o actrices que se creen más importantes que el público que los crea. El olvido y el abandono. Y dicho sea de paso, lo sentimos infinitamente, porque aun recordamos con delicia aquellos días en que Harry nos divertía con sus tontadas.

La simpática Doris Dawson de First National y "Baby Wampas Star" de 1929, aparece aquí con peluca rubia y vestido de faldas amplias, estilo usado por nuestras tatarabuelas. Doris nos parece tan encantadora en ese vestido como en cualquier otro, pero lamentamos que este cubra tantos de los encantos que distinguen a esta niña.

Una "Flapper" del siglo XIX

Caras

A la izquierda aparece Clara Kimball Young de los ojazos magnetizadores; George Walsh a quien aun se ve de cuando en cuando, y a Dorothy Gish a quien no se ha visto en la pantalla desde hace tiempo.

LAS estrellas del cine y del teatro, los campeones de box y los políticos, pasan, al través de los años, por una curva que después de subir al punto más alto de la gloria y la fortuna, comienza un descenso irremediable hacia al olvido y el abandono. Nadie se acuerda ya de los primeros que representaron sobre el lienzo farsas burdas y mal realizadas pero que, por ser las primeras, hacían reir y llorar de emoción a nuestros padres. Apenas si el cine tiene veinte y cinco años de expansión por el mundo, y sin embargo ya se ha producido en él el fenómeno de los que triunfan y desaparecen barridos por nombres y famas nuevas.

Las primeras películas norteamericanas fueron producidas en New York. Aún no existía este Hollywood famoso y lujurioso que atrae ahora la curiosidad del universo entero. En un viejo galpón con paredes y techo de cristales, en Fort Lee, un barrio de los alrededores de la ciudad de los rascacielos, hacíanse cada día dos y tres películas de uno y dos rollos, realizadas rápidamente, sin ensayos, sin repetir las escenas, con un elenco de media docena de actores que interpretaban los más diversos tipos y, algunas veces, hasta dos roles en la misma película. En aquellos tiempos un actor del teatro, donde, por lo demás, no era mucha la fama que había conquistado, dejó el escenario por la película. No era un visionario sino un hombre práctico: le iban a pagar más y era todo. Se llamaba Maurice Costello. Alto, bien formado, de hermoso gesto varonil, con una sonrisa que inundaba de luz sus ojos. Tenía también un signo especial: un mechón de cabellos blancos que comenzaba en su frente.

¡Cuánto hizo suspirar en el mundo ese mechón canoso! Maurice Costello fué el primer héroe cinesco. Fué el primero que recibió cartas de admiradoras, y el primero que envió retratos con autógrafo. Comenzó a darse importancia, cobró más caro por su actuación, exigió en su contrato que en sus ratos libres la empresa no tenía derecho a hacerle trabajar, martillo en mano, como tramoyista o carpintero, como lo hacían todos en aquel modesto taller, incluso Griffith, el director, y Norma Talmadge que ahora se ríe alegremente de los tiempos en que, al salir de escena, debía ayudar a pintarrajear una decoración que se estaba "fabricando" para la escena siguiente.

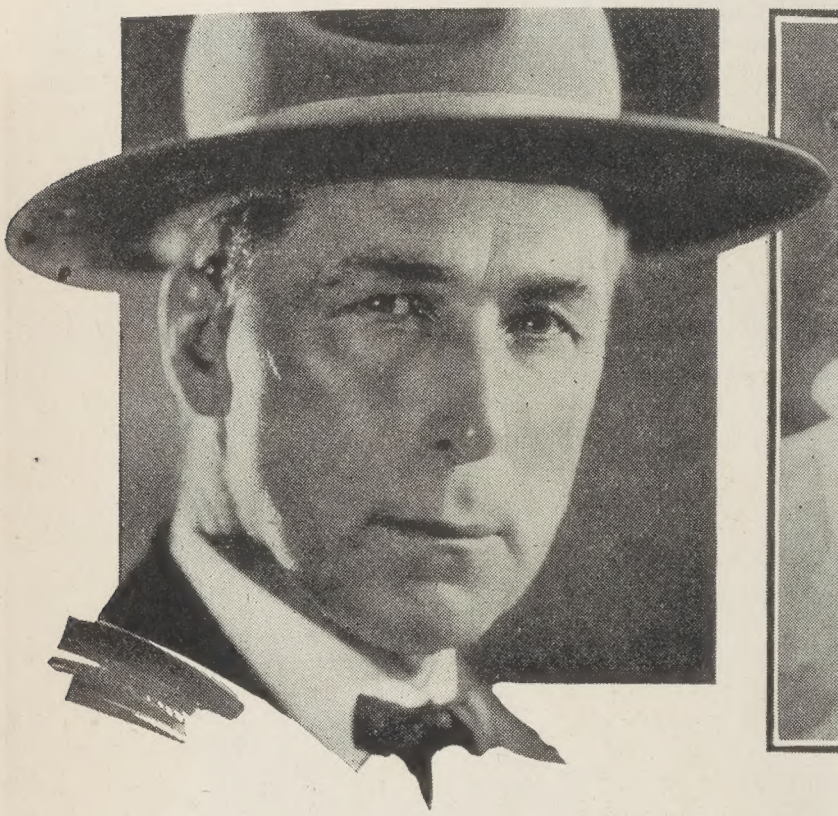
LOS años pasaron. La fama de Costello llegó a su punto máximo y luego decayó. No sería posible culpar de esto solamente al público: el actor desapareció de la pantalla antes de que, por su edad, su hubiese visto obligado a dejar los roles de galán. Pero es que la fama, y el dinero sobre todo, tienen muchas otras consecuencias, y Maurice Costello, venido ya a Hollywood donde pasó a ser la figura más importante, dedicaba su tiempo y sus utilidades a divertirse, y el whisky y los licores abundaban en la casa del célebre actor.

Desapareció. Pasaron diez años en que nada se supo de él: apenas si en una oportunidad la casa Paramount le dió un pequeño rol de villano. Pero luego, cinco años ha, el apellido volvió a figurar en la pantalla: sus hijas, Dolores y Helene Costello—un par de muchachas rubias de una belleza más fotogénica que real—iniciaron la carrera cinesca que había hecho famoso al padre. Y a Maurice Costello, a quien puede verse ahora diariamente paseando, sólo y triste, por los boulevares de Hollywood, cargado de años, de canas y sufrimientos, pues su vida conyugal ha sido dolorosa, le queda siquiera el consuelo de que el nombre que él hiciera famoso sigue sonando en la pantalla de todo el mundo.

Pero así como él, hay muchas otras "caras olvidadas." Un

Olvidadas

por Miguel Nuñez Cortina



Parodiando el título de una cinta reciente, presentamos este artículo para recordar al lector de muchas caras antes conocidas y hoy casi olvidadas.

recuerdo rápido hacia los tiempos pasados, hacia las películas de aventuras de una década atrás, nos traerá un montón de nombres que han desaparecido para siempre de la pantalla de Hollywood.

¿Quien no recuerda a Pearl White, la inquietante pecosa y colorina, aquella Paulina inolvidable que saltaba a los trenes en marcha, que caía en automóvil a los precipicios, que realizaba hazañas terribles con la complicidad del operador de "trucs"? Su popularidad fué tal que cuando los Estados Unidos decidieron entrar en la guerra e iniciaron una campaña para el alistamiento voluntario de sus ciudades, Pearl White, espléndidamente contratada por el Gobierno, recorría las calles de New York perorando en las plazas y llamando a sus connacionales a tomar las armas.

Su última película fué una serie, inspirada en aventuras guerreras, que hizo escuela como perfección de trabajo y de intriga: "El secreto negro." Acábase de casar la incitante actriz con un ex-capitan del ejército inglés, Wallace McCutcheon, y el amor de éste fué tan grande que no trepidó en abandonar su carrera militar para acompañar a la estrella como galán de esa película.

AÑOS después la pareja vivía una relativa vida de felicidad en Hollywood. Las películas en series perdían terreno día a día y ya no se ofrecían a Pearl los contratos de los años anteriores. La vida matrimonial sin dinero era amarga, y el esposo, para apagar las penas, habíase dedicado a la bebida. Pearl White fué toda su vida, aventurera; desde sus años infantiles, en que comenzó a ganarse el sustento vendiendo diarios en un pueblecito de los Estados Unidos, había tomado siempre determinaciones heróicas. Abandonó a su esposo, embarcóse para Europa y debutó como actriz de variedades en el Casino de París. Desde allí gestionó su divorcio, continuando en aquella profesión hasta hoy día. Hoy Pearl White hace en París la vida alegre de las muchachas de variedades, actuando durante algunas temporadas, yendo en otras a lucir sus toilettes a los balnearios del norte o del Mediterráneo.

Y entre tanto, hace un año, en un cuartucho de un hotel muy modesto de Hollywood, el ex-capitan McCutcheon se pegó un tiro en la sien, con un retrato de la actriz en sus manos dejando un papel donde puso un chiste:

—"¡Me tomé el último trago. . . . !"

Un muchacho italiano pequeño y rechoncho, pero de una fuerza formidable, vino a los Estados Unidos, hace años como inmigrante. El sabio aprovechamiento que se hace en este país de las condiciones especiales de

(*Va a la página 44*)

Leyendo de izquierda a derecha tenemos arriba a William S. Hart, el vaquero inolvidable; a Theda Bara, la vampira de otros años; a Francis Ford; a Enid Bennett y Roscoe Arbuckle (Tripitas).

Dibujo al carbón por
Simeón Petrikovitch

Renée Adorée

EL espíritu de la mujer es luminoso y vibrante; por eso ilumina todo lo que toca y hace estremecerse todo lo que mira. ¿Habeis visto la infinita claridad que irradian los ojos de la bella francesita Renée Adorée? Claridad de auroras primaverales que, unida a la gloria de su sonrisa, nos muestra la vibrante luminosidad de su alma soñadora y romántica; alma que un extraño orfebre, en el milagro de su inspiración forjara anhelante al estallido de cien botones de rosas, vivificadas por el tibio sol en las llanuras de Flandes. Los ojos de Renée son los ojos de una mujer que puede amar con el abandono de un alma pura. Ojos que la alegría inmensa del amor correspondido puede inundar de lágrimas felices. Pero cuidad de que el ser adorado no sea infiel, o los ojos de Renée reflejarán súbitamente toda la amargura, el despecho y el odio de que una mujer como ella, que es engañada, puede ser capaz.

Lupita Tovar

Presentamos al público hispano otra simpática hija de ese México que parece ser fuente inagotable de bellas mujeres.

por

Marcelo Alfonso

Dos poses de esta Lupita cuya belleza morena es típica de la raza hispano-americana. Cuídense las rubias de todos los países, pues esta trigueña tiene todos los requisitos que vuelven la cabeza al hombre más enemigo de las mujeres. ¿Donde están esos caballeros que se inclinan hacia las rubias? Pónganle un vendaje en los ojos cuando esta morenita empiece a aparecer en la pantalla.

LAS jóvenes de los países hispánicos que sueñan con entrar al cine, pueden cobrar nuevos bríos. La historia de la cenicienta se repite a diario en los anales de la industria cinemática, y casi siempre son jóvenes de origen hispano que las casas productoras sacan de la obscuridad de una vida burguesa para colocar bajo los rayos deslumbradores de las luces Klieg.

Dolores del Río, Lupe Vélez, Raquel Torres, Lia Torá, Anita Page, María Alba, son nombres que ha poco eran desconocidos excepto a sus familiares y amistades, y hoy se encuentran en los labios de millones de personas en todos los países del mundo. Y hace poco Mona Rico y por último Lupita Tovar, otras dos mexicanas, vienen a aumentar la pléyade de artistas hispanos que poco a poco van asegurándose puestos importantes en esta industria.

Lupita Tovar, conocida por la joven poseedora de "las manos más bellas del mundo," fué descubierta por Robert J. Flaherty, famoso director de la Fox que produciera la gran obra, "Nanook del Norte." Hallándose de paseo en la ciudad de México hace algunos meses, Flaherty asistió a una velada efectuada en la escuela Parque Lira donde Lupita era alumna. Esta joven apareció en el programa ejecutando un baile clásico y su belleza y talento atrajo la atención del director, quien pudo apercibir que era Lupita un tipo cinemático de primer orden.

Habiéndole ofrecido darle una prueba fotogénica, los resultados fueron tan satisfactorios, que fué inmediatamente invitada a los talleres Fox en Hollywood, y a su llegada firmó un contrato por largo tiempo con esta gran casa productora. Lupita no ha tenido previa experiencia ni en las tablas ni en el cine, pero los productores de la Fox la consideran como futura estrella.

Lupita Tovar tiene diecisiete años y es hija de Egidio Tovar,

(*Va a la página 69*)

Las Solteras de HOLLYWOOD

por

Virginia Lane

¿CUANTOS de ustedes jóvenes y no tan jóvenes, se han enamorado perdidamente de alguna bella actriz de la pantalla? ¿Cuantas veces sueñan sus sueños de amor en la semiobscuridad del teatro, mientras su ser adorado (desde lejos) aparece ante sus ojos como visión enloquecedora? Visión que asume de verdad la apariencia de un ser viviente hasta el punto que su imaginación les hace creer estar en el lugar del galán cinesco; en un instante su adorada está en sus brazos; sus labios se unen con los de ella en un beso eterno . . . y de pronto cruza ante sus ojos la palabra FIN y las luces del teatro, brillantes de pronto, vienen a transportarlo en un instante, del paraíso forjado por el aparato proyector, a la fría realidad de sus contornos.

Claro es que todos ustedes están enamorados de alguna belleza cinemática. Pero lo esencial es saber si tienen esperanza de poder lograr algún día la realización de sus sueños dorados. ¿Quien lo sabe? Nada es imposible en esta vida. Los sucesos más raros de ayer se vuelven realidad increible en el mañana, como si el ser supremo que domina nuestra vida, concibiera el deseo de mostrarnos, pobres humanos, que hay un poder misterioso que domina todos nuestros actos, y que algunas veces parece entretenerse en hacer jugarretas con nuestro destino.

Después de todo, los artistas del cine son seres humanos, movidos por las mismas pasiones y motivos que mueven al resto de nosotros, cualquiera sea nuestra posición social o atributos materiales. No hay que creer que son solo los heroes de la pantalla que conquistan a las bellezas del cine. Cientos de hombres que no tienen relación alguna con la industria cinemática, han conquistado a cientos de beldades hollywoodenses y sin duda que otros tantos serán los preferidos de muchas jóvenes del cine que hasta ahora no han encontrado el ideal que buscan. Claro es que no se puede garantizar resultados positivos. No soy palmsita ni tengo influencia alguna entre las artistas. Solo puedo animarlos para que no pierdan las esperanzas de un todo, y pasar a describir sucintamente las distintas bellezas que pululan por estos lares, y cuya efigie en la pantalla ha llegado a despertar en sus pechos, un amor que quizás les parece hoy una quimera imposible de llegar a realizarse.

Uno de los casos que recuerdo de una actriz joven y agraciada de hace años que tenía admiradores en cada primer galán que actuara junto a ella, fue Marguerite Clark. ¡Por supuesto que se acordarán muchos de aquella jovencita pequeña, de belleza delicada, adorada por todo el que la veía en la pantalla! Margarita podía haberse casado con cualquiera de sus galanes jóvenes que la adoraban y sin embargo prefirió casarse con el dueño de una hacienda en el sur de los Estados Unidos y allá se fué a vivir con él, olvidándose para siempre de Hollywood y el cine. Priscilla Dean, reina de las películas en serie, se casó con un aviador de fama y Renée Adorée contrajo matrimonio con un comerciante de terrenos. Muchas otras actrices han desechado los buenos mozos de la pantalla para casarse con otros, quizás más feos, pero que consideraban serían mejores esposos que los heroes almibarados cuyas debilidades veían

Entre las solteras de Hollywood más encantadoras se encuentran estas cuatro cuyos nombres figuran hoy en primera línea como actrices favoritas. De arriba a abajo se ven a Loretta Young de First National; May McAvoy de Warner Brothers; Clara Bow, de Paramount y Anita Page de Metro-Goldwyn-Mayer.

Otras bellezas que cuentan con miles de admiradores en tierras hispanas son las que arriba aparecen. Arriba, de izquierda a derecha: Lupe Vélez; Molly O'Day; Josephine Dunn; Madge Bellamy. Abajo: Ruth Taylor; Raquel Torres; Alice White con su faldero; Bebe Daniels y Gwen Lee. Obsérvese la actitud de Bebe, que aparentemente está ejercitándose en el arte de tirar platos a la cabeza del futuro esposo.

a diario en los decorados.

Quizás conozcan ustedes muchos de los datos que a continuación relato de algunas de sus favoritas y quizás encuentren algo que no sepan acerca de ellas y que les ayude a conseguir la felicidad. De todos modos los ofrezco en la seguridad que he hecho lo posible por allanarles la senda escabrosa que han emprendido. La ruta está repleta de obstáculos; solo aquellos de corazón denodado llegarán a alcanzar la realización de sus sueños. Pero la recompensa es inconmensurable y merece los esfuerzos más decididos.

ALICE WHITE vive con su vieja abuelita cuyo mayor placer es vigilar la pícara nieta y supervisar el manejo de la mansión en que viven. Alice dice que la vida no vale nada a menos que exista el amor . Ha estado enamorada muchísimas veces; la mayor parte del tiempo de hombres que nunca sospecharon que eran objeto de tal adoración. Como me ha dicho ella muchas veces: —Me gusta enamorarme de hombres simpáticos y buenos mozos, pero me asusta el demostrarles mi pasión, porque se ponen tan pesados después y quieren tomar la cosa tan en serio. . . . Alice se ha enamorado en la misma forma, de todos sus galanes de la pantalla con quienes ha actuado, pero naturalmente que eso lo consideraba casi como una obligación para que su actuación fuera más verídica, pues a Alice le gusta hacer todo lo posible para que sus roles agraden al público y a sus productores.

Alice se enamoró una vez locamente de un aviador famoso, un tal Dick Grace, y la he visto muchas veces en el aerodromo cuando Dick, en el aire, hacía toda clase de maromas en su aeroplano, y Alice seguía todos sus movimientos con la cara pálida porque ella sabía, como todos nosotros sabíamos, que Dick estaba algo borracho. La zozobra que debe haber pasado Alice durante aquellos tiempos de sus amoríos con Dick, debe haberle resultado demasiado excitante, pues no tardó mucho en devolverle el anillo de compromiso.

En cuanto a Bebe Daniels, esta admite francamente que está dispuesta a considerar cualquier sujeto que tenga calificaciones de buen marido. No le importa que no sea buen mozo—con tal que reuna las cualidades que la hagan quererlo. Ha habido una infinidad de fulanos que han aspirado a su mano y en la actualidad hay dos que parecen estar a la cabeza de la procesión. Jack Pickford, el hermano de Mary y un comerciante de Nueva York son los que parecen tener más probabilidad de conquistar a esta belleza tan dura de pelar. Bebe tiene bastante sangre española en sus venas para hacer arder los corazones más indiferentes, y bastante de sangre irlandesa para burlarse de sus juramentos de amor. Y después de todo, Bebe sería una esposa deseable pues es la dueña de una corporación titulada: Bebe Daniels, Inc., con diez o doce empleados encargados de vigilar sus inmensos intereses. Ultimamente se mudó con su mamá a una mansión de más de veintisiete habitaciones, con gimnasio, piscina de natación, baños turcos, salas de esgrima, billar, etc., un paraíso para cualquier hombre, y además posee un Rolls Royce, dos Stutz de carrera y un Ford nuevo. Si buscan una esposa que haga latir el corazón hasta doscientas pulsaciones, escojan a Bebe.

OTRA que haría latir su pulso, es Madge Bellamy. Madge acaba de comprarse un palacio y terrenos valuados en más de $200,000. Cené con ella la otra noche y nunca he visto a Madge más bella que aquella vez, en aquel comedor lujoso, con un lujo de buen gusto. El hombre que yo escoja para marido—me dijo—debe ser un hombre inteligente. Debe

(*Va a la página 45*)

Notas e Impresiones

por

Cornelio Dircio

Muchos nenes hay que han pretendido emular al insigne e inolvidable Jackie Coogan y llegar a alcanzar como él los laureles con que el público cinemático coronó a este afortunado muchacho. Pero pocos hay que posean el arte de conmover al espectador que parecía ser don especial de Jackie. Sin embargo, en "The Trial" de Warner Brothers aparece una chicuela que causó grandes comentarios entre el público y los críticos. La chica se llama Vondell Darr y si se cumple la promesa que hizo en aquella obra, no hay duda que la veremos a menudo.

EL "extra" o comparsa, no come bien otro día que aquel en el que le toca la buena suerte de pescar algún trabajo. El resto del tiempo, lo pasa con el estómago a medio llenar.

Son terribles los apuros que pasan los extras y ya mucho se ha hablado de ellos; hasta se ha hablado de formar una Liga Protectora de los Extras, semejante a la Liga Protectora de Animales.

El extra es un animal flaco. Por ello es que un extra que caracteriza como gordo o que tiene en su abultado vientre su fortuna, pasa tantos trabajos para conservarse en su volumen y en su peso.

Hay en Los Angeles una calle típica, donde se resume la tristeza de la vida de las ciudades modernas. Es la Calle Main; calle polvosa, fea, calle del tumulto, de la multitud.

En ella brillan sobre todas las luces de tiendas baratas y de teatruchones de ínfima categoría, los llamativos anuncios de las casas de empeño. "Money to Loan" . . . Dinero para Prestar . . . se lee.

Calle favorita de los extras sin trabajo que ahí van con su desaliento a dejar la prenda cara por unos cuantos céntimos con los que dar esperas al hambre.

Un poderoso prestamista de la Calle Main, se compadeció de los extras y al efecto acaba de inaugurar una sucursal de su establecimiento justamente frente al estudio de Douglas Fairbanks, en Santa Mónica Boulevard.

Ahora los extras necesitados se ahorran la molestia y el pasaje que significaban ir hasta el corazón de Los Angeles.

Es casi seguro que muy pronto tendrá imitadores.

Oxigenación del Pelo y Pelucas

Cada vez que he visto a Marceline Day la he encontrado con un tono distinto en su pelo. A veces, negrísimo y brillante; otras rubio y últimamente colorado. ¿Oxigenación o Peluca? Lamento no haber visto todavía a la verdadera Marceline Day. Creo que jamás sabré el color de su pelo. Confesaré que Marceline me ha parecido preciosa como ninguna otra vez, con la peluca castaña que usaba hace año y medio en "Romance" película pirática con Novarro.

Me habían dicho mucho sobre Enriqueta Valenzuela. Que era mexicana, que le habían cambiado nombre, ahora es Mona Rico, que era gentil, suave, y una linda trigueña.

AL día siguiente de terminar John Barrymore "El Rey de las Montañas," encontré a Mona Rico en frente del teatro de United Artists en el Broadway de Los Angeles.

Era una linda rubia, que por su displicencia y su distinción, recordaba a Greta Garbo.

Nos presentaron. Ví de cerca sus ojos: lagunas donde se ahogarían gustosos muchos románticos. Ojos negros, pestañas rizadas, pero naturalmente.

Enriqueta Valenzuela, se oxigena el pelo; mas lo hace con talento y gana en belleza. Tan atractiva es Mona que un famoso escultor hispano americano, le va a hacer un busto que mandará con otras obras suyas a exponerse en París.

¡Que mona es Mona Rico! Dolores, Lupe, Raquel, cuídense de Mona, que tendrá pronto un fulgor de primera magnitud.

La Nariz de Wolheim

Hay que verla para creerla. Se ha hablado tanto sobre su nariz y nadie sabe como es su nariz; porque en las películas sale tan sólo como un trasunto de su nariz y no la verdadera. Es como un reflejo, y pálido.

Francamente, es monstruosa. Casi asquerosa. Parece él

(*Va a la página 61*)

William Haines
METRO-GOLDWYN-MAYER

Alice White
FIRST NATIONAL

Neil Hamilton
PARAMOUNT

Raquel Torres

De ujier de teatro a artista admirada y estrella de Wampas de 1929 en un año, es el "record" de esta mexicanita para quien se predice un porvenir maravilloso.

por

Soledad del Valle

Raquel Torres es prueba concluyente de la invasión mexicana de California del siglo XX. Esta invasión que empezó allá por el año 1914, con la entrada de Ramón Novarro al cine, no tiene apariencia de disminuir, y Raquel es una de las hijas de México que se ha conquistado un puesto fijo en la industria cinemática. Bien se lo merece por su dulzura y gentileza que ojalá conserve, para bien suyo y deleite del público cinematográfico que la admira y aplaude.

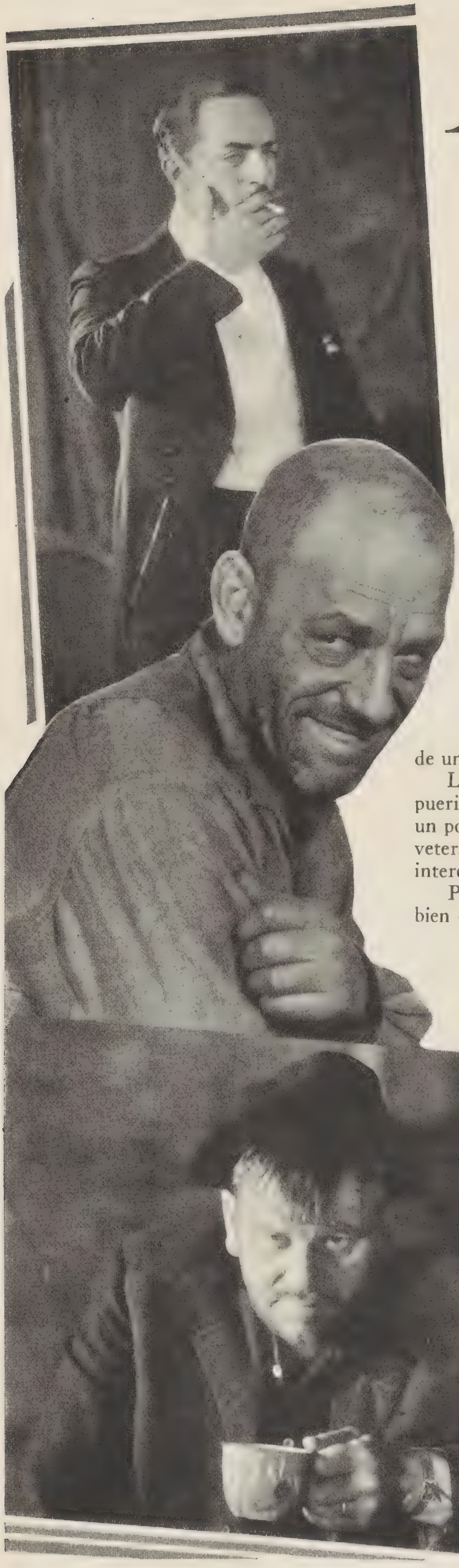
ESTA historia de Raquel Torres es un romance. La historia de su vida entera es como una novela interesantísima; uno llora y ríe con ella, pues hay mucho de amor intenso y bastante de tragedia dolorosa. Y siempre, y sobre todo, puede uno contemplar el alegre y dulce carácter de Raquel dominando cada situación, en la misma forma que lo hace en la pantalla.

La trama de esta historia introduce en un principio, a un arrojado y gallardo joven alemán, un noble, Paul von Osterman. Paul era el hijo más joven de una familia numerosa y no pudiendo llevarse bien con el resto de su familia, hizo lo que muchos otros jóvenes aventureros hacen en tal situación. Un día dejó su país natal y salió con rumbo al Nuevo Mundo, llegando a México. Después de algún tiempo de establecido en aquel país, se enamoró de una joven descendiente de francés y española, y no tardó en contraer matrimonio con ella.

Fué en Hermosillo, Sonora, donde nació Raquelito, la más joven de cuatro hermanos. Dos años más tarde, murió la madre y von Osterman volvió a Alemania con sus cuatro hijos a reclamar una herencia de familia. Regresando a México al poco tiempo, compró unas minas y comenzó la educación de sus cuatro hijos. Desde un principio, el estudio mortificó a Raquel, la que pensaba que en el mundo había otras cosas más interesantes que llenarse la cabeza de datos y hechos aburridos. Fué entonces que la hija mayor de von Osterman, contrajo matrimonio y poco después, el resto de la familia se vino a Los Angeles.

A los quince años, Raquel decidió que había recibido bastante educación y cuando su padre los dejó para ir en viaje de negocios a México, obtuvo una colocación. Para lograrlo, la arriesgada chiquilla tuvo que exagerar sus años, pues el encargado de la tienda donde se colocó, apenas podía creer que tan linda y tierna chiquilla tuviese la edad de dieciocho que ella aseguraba. Sin embargo, siendo un buen señor y deseoso de ayudarla, la admitió de vendedora y le dió un puesto en el

(*Va a la página 62*)



Malvados y MALHECHORES

por

Agustin Aragón Leiva

POCOS individuos realizan la importancia y el interés que se encierran en el hecho de asistir a la concepción, gestación nacimiento y desarrollo de un arte. Y no se dan cuenta de que nos corresponde la singular calidad de espectadores en la evolución del novísimo y complejo Séptimo Arte o Cinematografía. Raro privilegio, que nos envidiarán nuestros sucesores así como nostros envidiamos, por ejemplo, a los hombres del Renacimiento, asistentes a una etapa tan extraordinaria de la historia humana.

La Cinematografía es una obra del Siglo XX, imbuída de su espíritu, representativa de las corrientes espirituales que lo rigen y la expresión más cabal y certera de la época.

El mecanicismo característico de nuestra hora, los ochenta kilómetros de velocidad del flujo de nuestras vidas, el cinematismo imperante, convergen hacia la cristalización rápida de una creación espiritual, dentro de un ciclo totalmente visible a nuestras miradas.

Los que ahora tenemos veinticinco años, podemos recordar la imperfección, puerilidad y mimetismo de las películas que nos deleitaban cuando niños. Gente un poco mayor, recuerda los primeros balbuceos de la Cineplástica. Abundan los veteranos de los films, que verdaderos exploradores, asistieron como actores al interesante momento de la venida al mundo de el nuevo arte.

Pues bien, estamos en presencia del entonces amorfo sujeto, hoy un adulto bien crecido, vigoroso, múltiple y avasallador. Se puede afirmar sin temores de hipérbole, que la Cinematografía ha llegado casi al límite de sus posibilidades técnicas y de que en hoy en adelante, todo perfeccionamiento deberá ser en el terreno de la Estética, o sea de la sinceridad y refinamiento que presida la creación de cada película.

Démonos pues, perfecta cuenta, de la valiosa experiencia que podemos tener respecto al nacimiento y evolución de una nueva manera de expresión artística. Y sepamos sacar de este hecho todas las enseñanzas posibles.

Al nacer, la Cinematografía no contaba con otra originalidad que su extraordinario interés de laboratorio, de fotografía del movimiento. Es por ello que los primeros ensayos del Cinema causarían risa en la gente seria y no divertirían ni a los niños. Despertaría tan sólo una curiosidad semejante a la que produce cualquier bien anunciado fenómeno de carpa de circo.

Poco a poco, la Cinematografía fué tomando elementos prestados de las artes anteriores. A este respecto, se nutre, principalmente del Teatro y de la Novela. Las películas han sido por muchísimo tiempo y todavía lo son numerosas, únicamente traslaciones a la pantalla

Arriba tenemos a William Powell, tipo de malvado bien vestido y mejor educado. En sus ojos se advierte la ferocidad implacable. En el centro Lon Chaney en una caracterización de malvado de baja ralea. En sus ojos se nota la lujuria. Abajo, Wallace Beery, el villano rústico, de aspecto feroz, que amedrenta a los niños y tímidos, pero que en el fondo es cobarde.

de obras originales del Teatro y de la Literatura. Semejante esclavitud, ha presidido los primeros pasos de la Pintura y de la Música. Esta, fué, por centurias, una esclava de la Poesía. Pasaron miles de años para que adquiriera su personalidad y no es sino hasta hace muy poco que la Música comienza a ser en absoluto independiente de la Literatura y otras Artes.

Es el peso de la herencia, el que deforma e impide la espontaneidad. Es la carencia de genios que se den cuenta de las posibilidades expresivas de la Cinematografía. Por fin, estos aparecen, a la cabeza de ellos, el formidable esteta y por tanto creador, el orgullo máximo de Cinelandia: Chaplin.

Lentamente, la Cinematografía se va transformando y acercando a su meta ideal: la Cineplástica, es decir, la Cinematografía como Cinematografía, con tendencias, medios y caracteres propios, originales.

Hay un índice en el que es fácil leer de una ojeada el libro que marca la evolución del Cinema. Se trata del tipo característico del "villano," del hombre malo, malvado o malhechor; elemento imprescindible en toda película norteamericana y en casi toda película europea.

Cada transformación que sufre el "villano," marca un avance en el desarrollo estético de la Cinematografía a par que señala una liberación de las sujeciones anteriores.

EL dualismo que sostiene la independencia del alma y el cuerpo crea a su vez otro dualismo que separa la existencia del bien y del mal, como calidades diferenciadas e inmezclables. Hasta no hace mucho o se era malo o se era bueno; el malo, era malo, malo, malo, a lo largo de todo su camino por el mundo. Era una personificación, no un individuo.

La moderna psicología, que no debe tomarse por el psicoanálisis de Freud ni la Teoría del Poderío de Adler sino reconocerse en su más avanzada etapa, genuina creación científica, el "BEHAVIORISM" o Psicología de la Conducta y de la Acción, demuestra a las claras la falsedad y el convencionalismo pueril de ese tipo humano, en absoluto inexistente.

Mas el Teatro y la Novela y especialmente el Melodrama, tenían, hasta hace muy poco, sobre todo en las obras multitudinarias, como personaje inevitable el hombre malo, el villano, elemento necesario para lograr el fin de hacer moral en acción, o sea del bien recompensado y la villanía castigada.

Era natural que la Cinematografía, en su instante auroral, se tiñese de coloraciones reflejas de las que ornaban a sus antecesores. De ahí la existencia perfectamente delineada del VILLANO.

La interpretación que el vulgo daba a la Frenología y a todo el Lombrosianismo, fue fácilmente explotada por novelistas y autores que sacaban buen provecho de la ingenuidad de la masa. Es así como se produce la confusión de maridar el espíritu del mal con la fealdad, la deformación, la torvedad de expresión.

En una época en la que priva la moda de las caras afeitadas, tenía que ser un elemento sugeridor el bigote y la barba de las calidades morales de una persona. Especialmente, ciertas maneras de llevar el bigote y de hacerse la barba. El villano, es, asímismo, entonces, un sucio, es decir, alguien que no conoce el uso del jabón.

Un rastro de estas modalidades se encuentra palpablemente en el falso bigotillo de boulevardiére que usa Adolfo Menjou. Quítese a este su bigotillo y no tendrá lugar donde se escondan sus palabras bondadosas y su suave manera de ser.

Lombroso, tuvo, pues, su hora de gran influencia indirecta en la Cinematografía. Pero, por fortuna, llegó el instante en que feneció.

Hace falta tiempo y documentación al alcance de la mano para enumerar los más conspicuos personificadores del hombre malo. En un artículo anterior, señalaba a los más distinguidos hombres feos, que a su vez han sido y pueden ser excelentísimos villanos. Sería imposible condensar en una crónica, detalle a detalle, las diferentes modalidades que ha ido tomando el prototipo en cuestión. Mas existe una verdadera exposición retrospectiva de cómo eran los primitivos villanos del film en numerosas películas cómicas de

(*Va a la página 46*)

Arriba tenemos a Noah Beery en "La Paloma" en cuya obra aparece de villano con el poder que le da el uniforme. Su victima es Norma Talmadge. Lionel Barrymore, el malvado rico que usa su riqueza para subyugar a su víctima Gloria Swanson. Roy d'Arcy de Juez y parece gozar en condenar a muerte a sus enemigos. Louis Wolheim el jefe de cuadrilla de malhechores confrontado por el policía Thomas Meighan. Y por último el enemigo de todos los maridos, el "villano" y tenorio, Adolphe Menjou.

A la derecha aparecen Vilma Banky y Fritzie Ridgeway en una escena de la cinta "Child's—5th Avenue" que se está preparando actualmente en los talleres de United Artists. Abajo: la dama joven de color Nina May McKenny en una pose que muestra las facciones atractivas de esta artista del teatro negro, y que aparece en la obra "Aleluya" de Metro-Goldwyn-Mayer, dirección de King Vidor.

Megáfonos y Reflectores

por Carlos F. Borcosque

EL PUENTE DE SAN LUIS REY, Metro-Goldwyn-Mayer, dirección Charles Brabin.

Esta cinta, perfecta reconstrucción histórica de una época hasta ahora virgen en la pantalla americana, constituirá para los públicos de América hispana un espectáculo inolvidable. Por primera vez Hollywood lanzará una película de los heróicos tiempos de la conquista española del nuevo mundo, realizada con un lujo y una exactitud como jamás había sido hecha.

Estamos en uno de los decorados más costosos de la cinta: el gran comedor del palacio de la Marquesa de Montemayor, donde acaba de realizarse la comida de esponsales de su hija Clara con un noble español. En primer término una mesa recién abandonada muestra los restos de un festín de aquellos tiempos. La infaltable y arquitectónica torta de novios, la vajilla de plata maciza, los gruesos candelabros, todo contribuye a reconstruir el momento histórico.

La escena está llena de huéspedes lujosamente ataviados. Mientras se prepara la filmación de un trozo, un grupo de modistas y peluqueros, revisan a cada uno de los extras que allí actúan. Entre tanto el director Mr. Charles Brabin da sus indicaciones a la pareja de novios—Jane Winton y el argentino Paul Ellis—revisando escrupulosamente el tema. Se ha propuesto realizar un trabajo concienzudo y perfecto, y lleva su cuidado especialmente en ser fiel en cuanto a la verdad histórica de la época revivida en la película. Cada gesto, cada movimiento de los actores se ensaya repetidamente hasta que la más pequeña expresión o costumbre sea reproducida con toda perfección.

TODO está listo: las cámaras eléctricas en sus puestos; las luces encendidas, viniendo desde lo alto los enormes rayos oblícuos que recortarán la silueta elegante de cada gentilhombre y cada dama. Un pitazo exige silencio en todo el decorado. Se oye el grito de "Cámaras" y parten estas con su ronco zumbido.

Las damas rodean a la novia: la felicitan, la besan, algunas le arrebatan pequeños ramitos de flores de azahar del gran ramo que tiene en sus manos. Es el momento de la despedida. Una señora anciana y distinguida se acerca a primer término y besa a la novia. Pero al hacerlo viene a su recuerdo la vida entera de la pequeña niña que ahora, convertida en mujer se casa y se va para siempre. Y la anciana se emociona mientras la muchacha la abraza llorosa y feliz por aquella prueba de afecto.

Entre tanto, los hombres rodean al novio palmoteándole afectuosamente y haciéndole bromas en medio de una algazara

Viztazo íntimo a la filmación de algunas cintas notables

que interrumpe la voz de un ujier, anunciando los coches. Todos marchan ahora hacia el gran arco del fondo, donde se abre la primorosa puerta tallada que conduce al patio del palacio. Van saliendo, menos el novio que, maliciosamente, se queda atrás, viéndose obligado por último a empujar a sus amigos, logrando, por fin, cerrar la puerta y quedar solo con su esposa, que, tímida y nerviosa, le espera en el otro extremo del salón.

—¡Al fin solos!

Y una vez más, se repite la escena que, todos los que se han casado alguna vez, deben recordar con emoción. Paul Ellis se acerca dulcemente hacia ella, le toma una mano, la besa, mira hacia los ojos de su esposa y termina por envolverla en un abrazo violento, sin perder la pureza respetuosa con que un gentilhombre de aquellos tiempos trataba a una dama, aunque esta fuese su esposa.

Se ordena cortar, en pleno beso, posiblemente con gran descontento por parte del actor . . . aunque la escena va a repetirse tres o cuatro veces más. Vuelven los huéspedes al salón, se distribuye la colocación de cada uno, y Mr. Brabin hace nuevas indicaciones:

—Muy largo el beso. . . .

Y se vuelve hacia nosotros inquiriendo:

—¿Se besaban largo en Lima el año 1714?

Pero Paul Ellis interrumpe contestando por su cuenta.

—¡Larguísimo! ¡Estoy seguro!

Y todos nos damos cuenta de que tiene razón, con semejante novia, linda y fresca como Jane Winton, lista para aceptar el beso, aunque sea cinematográfico.

Y se comienza de nuevo.

Dos días después estamos filmando una escena diversa, en un ambiente pobre y trágico. Es el salón de visitas de la madre superiora de un convento. Eugene Besserer con el extraño y frío hábito de las monjas de Calatrava, está en un sitial, mientras la pequeña y dulce Raquel Torres, ataviada como una novicia, solloza arrodillada a sus pies.

LA Marquesa de Montemayor ha pedido una muchacha para que la acompañe, y la monja ha elegido a Pepita, una huérfana que pronto será monja. Pero esta no quiere ir al mundo: le teme y prefiere la vida triste y trágica del convento. Y ruega desesperada, ante la inflexibilidad de la madre superiora.

Hay que llorar. Mr. Brabin lo desea y lo exige. Pero Raquel Torres no consigue que broten lágrimas de sus límpidos ojos de chica inocente. Se recurre al pequeño tubo de mentol: las pupilas se irritan, pero las lágrimas no acuden. Es cierto también que hay muchas personas en el decorado—los ayudantes, los operarios, algunos curiosos que nunca faltan—y eso contribuye a distraer la acción. Se cierra la escena con altos biombos, pero aún así Raquel permanece con sus ojos transparentes. Y ella explica confusa:

—Cuando murió mi padre tuve tan terrible impresión que no pude llorar, y desde entonces no he podido llorar jamás. Y antes sollozaba de cualquier cosa. . . .

Madame Besserer tiene una idea.

—¿No tiene Ud. padre?—le pregunta con afecto.

—Ni papá ni mamá . . . A ella la perdí hace muchos años.

(*Va a la página 66*)

Abajo se muestra una escena de la boda de la obra "El Puente de San Luis Rey" de Metro-Goldwyn-Mayer y los protagonistas son Jane Winton y Paul Ellis. Nótese la fiel exactitud y reproducción del ambiente y trajes de aquella época colonial del Lima de 1714.

Vaqueros

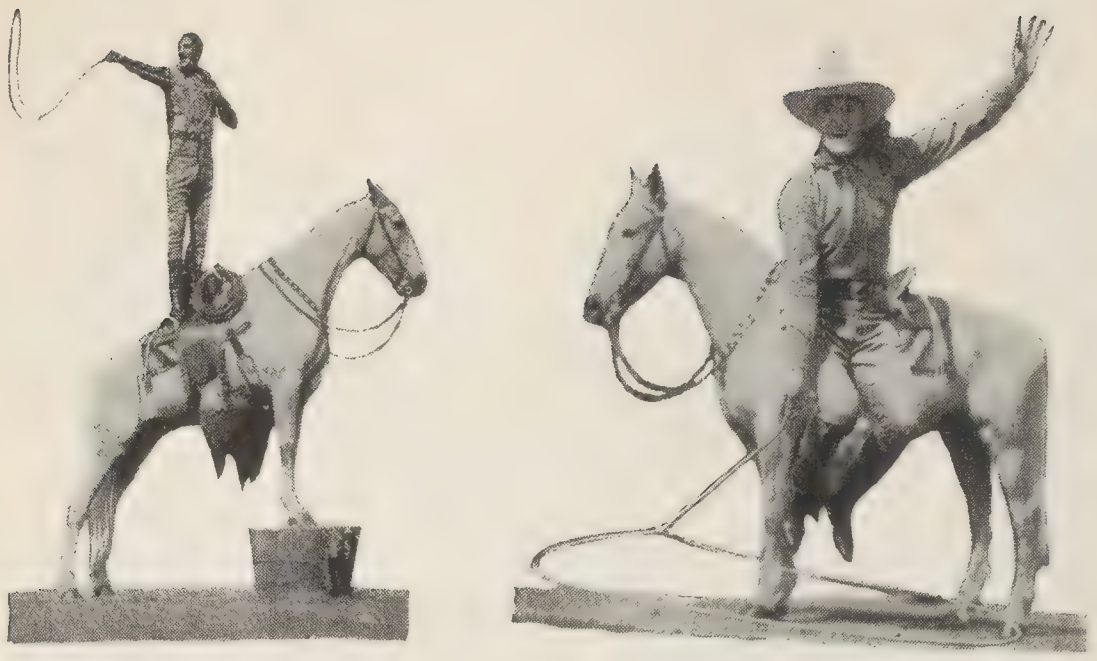
HACE unos cuantos lustros estrechábamos la mano fuerte y nervuda de un Walt Whitman de la pista circense, que, tocada la cabeza con el haldudo sombrerote texano, mostraba a todos con enfática arrogancia su cara amable y enérgica de Uncle Sam, en la entreabierta tienda de campaña, albergue de su típico espectáculo. Me refiero a aquel célebre Buffalo Bill, que con clarividente sagacidad incorporó a la pantomima de los circos un trasunto de la fecunda y movida escena, desarrollada día a día en el panorama del oeste de los Estados Unidos de Norteamerica, es decir en los estados más jóvenes de la unión tales como Arizona, Tejas, California, Colorado Nuevo Mexico, y algunos otros como Arkansas, Utah y Iowa. Desnudos indios de broncínea apostura y denodados vaqueros tan hábiles jinetes unos como otros, eran las figuras centrales de este espectáculo que hizo las delicias de tres generaciones y que imprimió un carácter único de americanismo a estas cosas. A más de uno le fué revelada, por primera vez, la existencia de esta vida pintoresca y abigarrada, en un país algo gris y monótono en otros respectos.

Alborozada y jocunda la chiquillería, fué la primera en acoger con entusiasmo y locura fanática esta innovación. Tomaban cuerpo real y efectivo muchos sueños de su imaginación. Las novelas de Julio Verne, del capitan Mayne Reed y otros, cobraban una mayor autoridad y respeto, puesto que estaban siendo comprobadas por una corporeidad inefable. Buffalo Bill, que usaba el pelo en guedejas cayendo hasta los hombros, grandes bigotes y piocha, al estilo de los primeros pobladores del oeste, imponía con su ceño adusto, enaltecido en el entrecejo. Pero la apariencia engañaba. Detrás de la tramoya de su gesto coronelesco se ocultaba el alma de un buen "clown," conocedor de la psicología infantil de chicos y grandes. Su circo se paseó triunfal por toda Norteamerica y aún traspasó las fronteras, primero con auténtica e irreemplazable autoridad, después imitado por titiriteros y cómicos de la legua.

Después de las novelas de aventuras que todos hemos leído, este coronel de remota y vaga guerra civil, fué el primero que utilizó en espectáculo, la vida pintoresca y bravía de este girón de tierra yanqui.

A través de su arte—alegre y optimista—de animador de jinetes, juglares y payasos, podría reconstruirse, con cierta facilidad, el kalidoscopio de esos momentos de agitación y sucesión de acciones que fueron su inspiración y su acierto. Todos esos estados estaban casi desiertos, lejísimos de los centros poblados, con comunicaciones escasas y ramplonas. Pero el afán de aventura siempre ha animado a los hombres de todas las latitudes, de todas las razas. Bullía en la sangre de los primeros que se decidieron a poblar las desoladas sábanas y abruptas serranías de esta región. Sin duda alguna. Los indios comanches, pieles rojas, apaches, etc., que pueblan estas tierras se aprestan a defender la integridad de su territorio y sus costumbres y frutos, con feroz y justa tenacidad. El hombre blanco, el conculcador fatal de sus libertades, amenaza ya en los últimos reductos su vida feliz y tranquila. La lucha es denodada y terrible. Palmo a palmo se va conquistando el terreno, con sangre, con fiereza, con sorpresas.

Arriba de todo podemos ver al desdichado Fred Thompson, fallecido ha poco de una enfermedad de los riñones. Fred fue uno de los vaqueros cinemáticos que más se distinguieron en films del lejano oeste. Debajo de él, se encuentra Buck Jones otro cowboy de gran fama y que actualmente produce sus propios films. Y por último tenemos a Ken Maynard de la casa First National que es otro "vaquero" que ha sabido captarse las simpatías del público en corto tiempo.



SIN VACAS

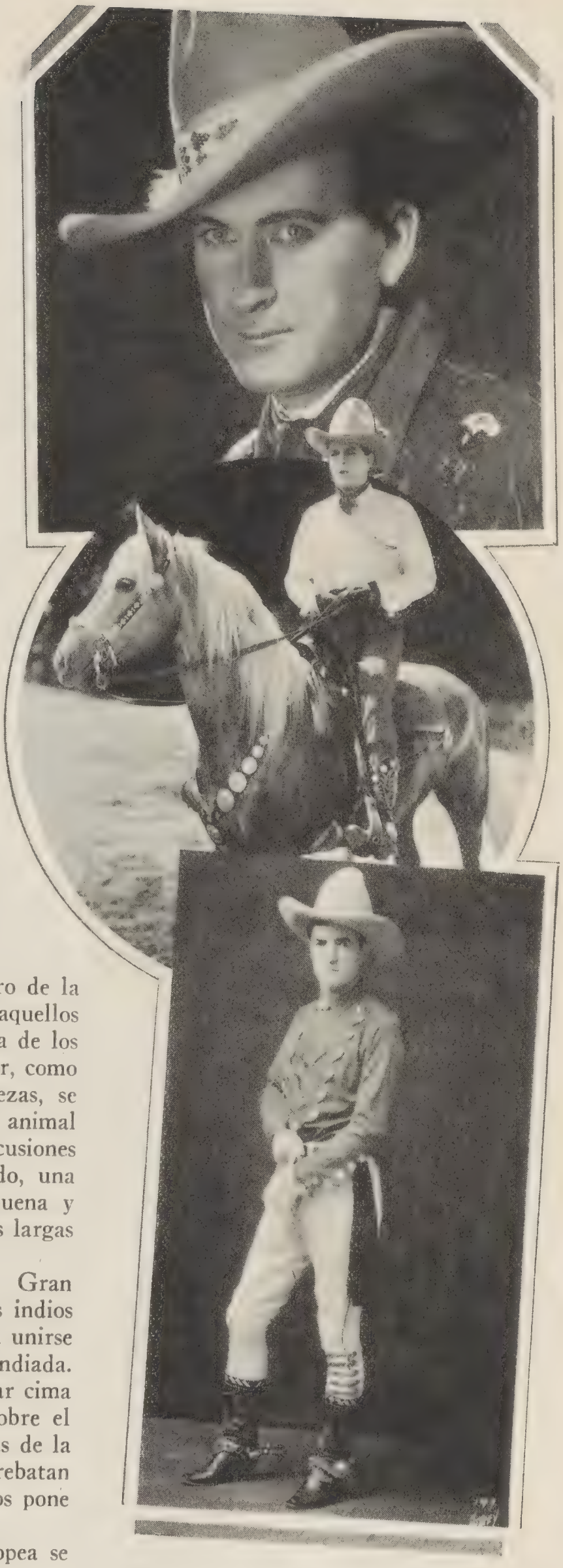
por *Jorge Juan Crespo*

Inmensas porciones de tierra son regadas con sangre y con nuevas captaciones de agua robadas a ríos y regatos cercanos. La agricultura florece a despecho de la lucha encarnizada, cotidiana, subitánea. No se es dueño, en realidad, de las cosas. La posesión realizada tan violentamente, hay que defenderla con la violencia. Por las noches, cuando las talanqueras han sido cerradas en los ranchos y sólo se escucha el chirrido de los grillos y algún balar lastimero, que encuentra eco en ladridos lejanos, el "gentleman farmer," con facha de bucanero y de capitan de bandidos, vela con zozobra, un ojo puesto en la lectura de revista barata y escandalosa, y otro en la carabina que reposa frontero de la puerta bien defendida por cerrojos a prueba. Las hembras bravías de aquellos hombres trajinan en la cocina o preparan las camas con la calma valerosa de los que se avezan al peligro continuo, repetido, el peligro que se hace familiar, como un gato doméstico. En la luz de esos hogares con aspecto de fortalezas, se destaca un hijo hermoso y arrogante que perpetuará la heroica defensa casi animal e instintiva, y detrás de una cortina, cuando en la sala hay rumos de discusiones acaloradas y ruido de copas que entrechocan, asomará de vez en cuando, una adorable cabecita rodeada de nimbo dorado y vaporoso: la doncella buena y huraña, que gusta del sabor de la aventura y sueña despierta en las noches largas horas, antes de conciliar el dormir.

De pronto se oye un estrépito fuera. Gritos estentóreos. Balazos. Gran algazara de caballería. La casita se conmueve hasta sus cimientos. Los indios están atacando el ranchito. Por una puerta trasera salen padre e hijos, a unirse a los vaqueros que, parapetados tras de las empalizadas foguean recio a la indiada. Huele a pólvora y a peligro, y los ánimos se enardecen y exaltan hasta dar cima a la defensa de la pequeña propiedad. A veces el hado es adverso y sobre el montón de cadáveres, caracolean en corvetas victoriosas los potros y yeguas de la indiada, y en revoloteo de crines y ancas, acaban de destruir todo y arrebatan con las mujeres blancas en un rapto demoniaco y veloz que en seguida los pone en un confín lejano y seguro.

En estas escaramuzas el temple de estos hombres de procedencia europea se curte al sol americano, y la necesidad les hace contraponer el arrojo y temerario valor del nativo, otro arrojo y otro valor no menos osados y enérgicos. Rivalizan entonces los jinetes de ambos bandos. Todo el mundo requiere el caballo como una prolongación del "yo," que ayude a salvar las enormes distancias; que sea el que facilite una huída salvadora ante avalancha de número; o sirva para perseguir en saña una cuadrilla de merodeadores. El vaquero no es solo el que ordeña y cuida el ganado. Es también el encargado de pastorearlo en las grandes llanuras, y para ello necesita una buena cabalgadura para correr tras los novillos; lazar a los potros salvajes; y rejonear toretes. Salta en la montura con la presteza de un leopardo sobre su presa. Una vez en ella, forma un solo cuerpo con el caballo,

(*Va a la página 47*)



Empezando por arriba; tenemos al "vaquero" y Coronel Tim McCoy de Metro-Goldwyn-Mayer. Tim es otro de los "cowboys" que han sabido conquistarse muchos admiradores entre el sexo masculino que gusta de presenciar hechos heróicos y actos ecuestres de gran destreza. En el centro, vemos a Hoot Gibson de la Universal, otro vaquero sin vacas y jinete arriesgado. Abajo, se puede ver a Tom Mix quien acaba de filmar su última cinta "The Dude Ranch."

CONSEJOS *de* *Belleza*

Sexto artículo de nuestras colaboraciones especiales por grandes figuras del cinema. La famosa estrella de la cabellera roja, nos ha proporcionado esta interesante colaboración para nuestras lectoras.

por
Clara
Bow

Clara Bow, la traviesa chiquilla de los talleres Paramount, se distingue de todas las demas jóvenes del cine, por ser la más popular de las actrices contemporáneas que actuan en roles de "flapper" moderna. La correspondencia que recibe de los aficionados monta a miles de cartas semanales.

LA belleza femenina, como una delicada flor tropical, se abre a la vida en un estallido de gloria y también a menudo decae antes de la puesta del sol. La decadencia de la belleza en mujeres de menos de cuarenta años, es un desastre inexcusable, un emblema de negligencia. Tomad cuidado de vuestra belleza, cultivadla, hacedla florecer una y otra vez, atendedla con un constante cuidado.

Conservar uno su belleza, no es asunto de intrincados y complejos ritos. Treinta minutos por día consagrados al cuidado del cutis, cabello, manos y ojos, mejorarán notablemente tanto la apariencia como la salud de toda persona.

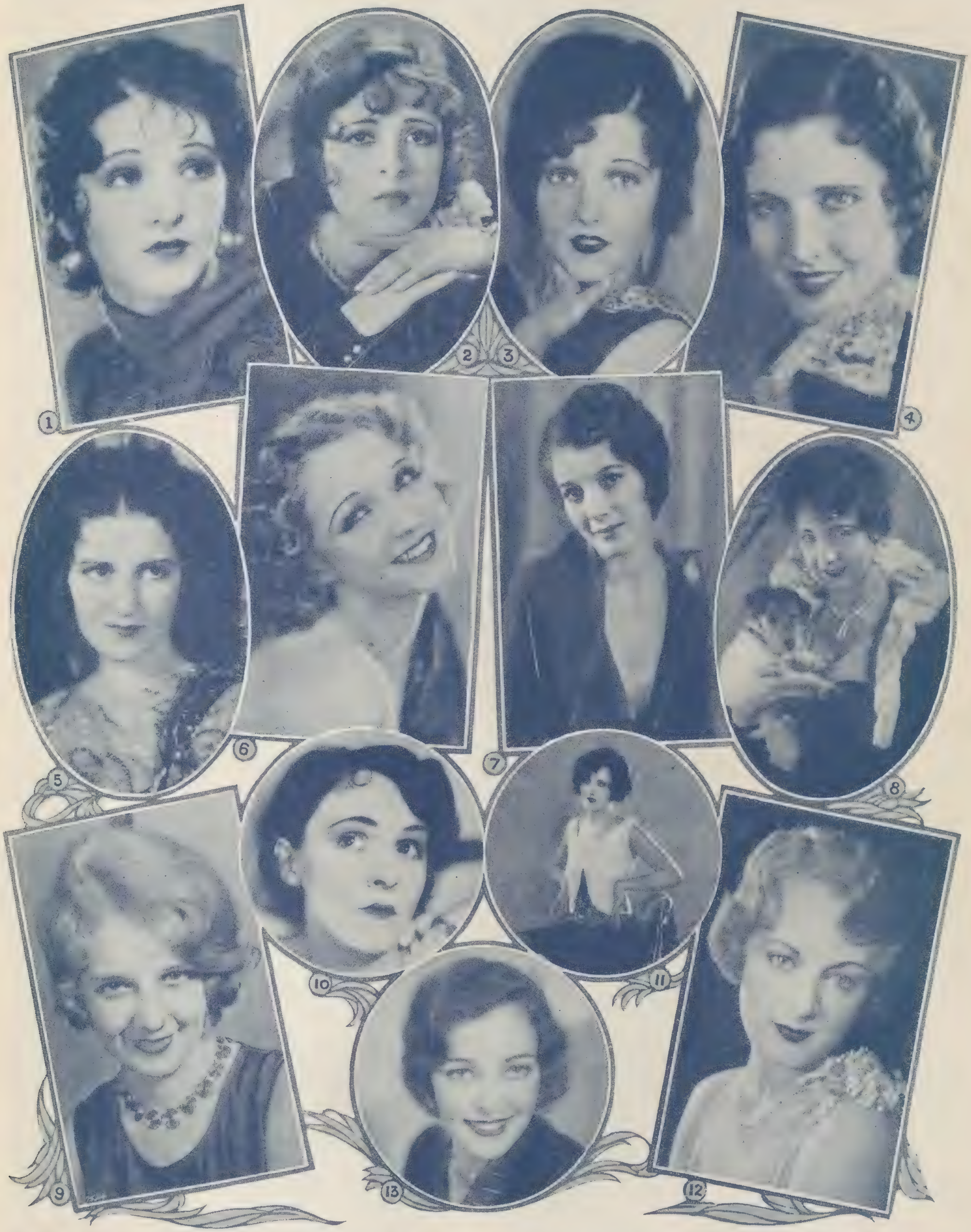
Comenzemos por el pelo: limpieza es el primer requisito, por encima de todo. El número de shampoos admitidos depende enteramente del individuo. En el caso de un cuero cabelludo muy grasoso un shampoo semanal es suficiente. Mas si se trata de un cuero cabelludo seco, un cuidadoso lavado cada tres semanas, basta. Un poco de "borax" añadido al agua de jabón ayudará a mantener el pelo seco, mientras que aceite caliente de olivo, frotado sobre la piel de la cabeza antes del shampoo hará maravillas respecto a lograr un cabello seco y sin una brizna de polvo. Frotamientos vigorosos con un cepillo, todas las noches, estimularán la piel de la cabeza y mantendrán la cabellera libre de partículas afeantes y dañosas.

Masajes en el cuero cabelludo harán milagros si se practican debidamente todas las noches. Las yemas de los dedos, apretadas firmemente en el cuero y movidas en lentos movimientos rotativos sobre toda la cabeza. Tal es el procedimiento, el cual causa estímulo en la nutrición de las células capilares.

El cuidado de la complexión, necesita perseverancia. Un descuidado y feo cutis, no puede transformarse en pétalo de lirio de la noche a la mañana. Aprended a limpiaros el rostro y el cuello, dos veces al día, con "cold-cream." El exceso de

(*Va a la página 68*)

Las Trece Baby Wampas de 1929



Las trece estrellitas que la Asociación Occidental de Publicidad del Cinematógrafo ha escogido este año como mejor material cinemático: 1. Betty Boyd; 2. Mona Rico; 3. Doris Dawson; 4. Jean Arthur; 5. Doris Hill; 6. Helen Foster; 7. Loretta Young; 8. Helen Twelvetrees; 9. Anita Page; 10. Caryl Lincoln; 11. Ethlyne Clair; 12. Josephine Dunn; 13. Sally Blane.

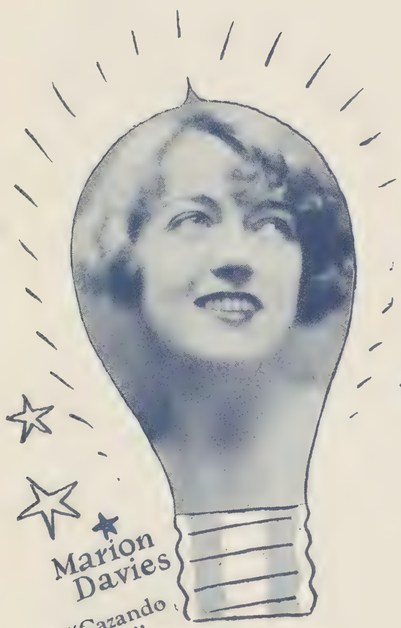
Tres Beldades Descubiertas . . . .

En honor a la verdad sería mejor que dijesemos "parcialmente vestidas," pues estas tres niñas que aquí lucen sus formas esculturales en diversas poses, han sido descubiertas hace tiempo por los productores y son tres conocidas de los aficionados quienes las reconocerán bajo los nombres de Alma Bennett (arriba) y Bee Anderson (izquierda); ambas de Mack Sennett. A la derecha Audrey Ferris de Warner.

. . . . y Tres Semidescubiertas

Arriba, a la izquierda, tenemos a una actriz cuyas formas esculturales han adornado nuestras páginas en otras ocasiones. Su nombre es Olive Borden de Fox y sus compañeras al fresco, son: Natalie Joyce de Pathe, cuya piel blanca (de zorra, por supuesto) parece muy suave, y Dorothy Dix, que se pasa el tiempo entre escenas, jugando con los globitos.

¡LAS MAS BRILLANTES!



Marion Davies
en "Cazando Novio"

John Gilbert
en "Los Cosacos"

Ramon Novarro
en "El Hermano Menor"

Norma Shearer
en "La Actriz"

¡Las estrellas de la M-G-M son las mas grandes del cinema!

En las películas de la Metro-Goldwyn-Mayer hay mas estrellas que en los cielos.

Greta Garbo
en "La Dama Misteriosa"

Lon Chaney
en "Los Antros del Crimen"

William Haines
en "El Cronista Sensacional"

¿LES GUSTAN LAS COMEDIAS DE HAL ROACH?

LA PANDILLA

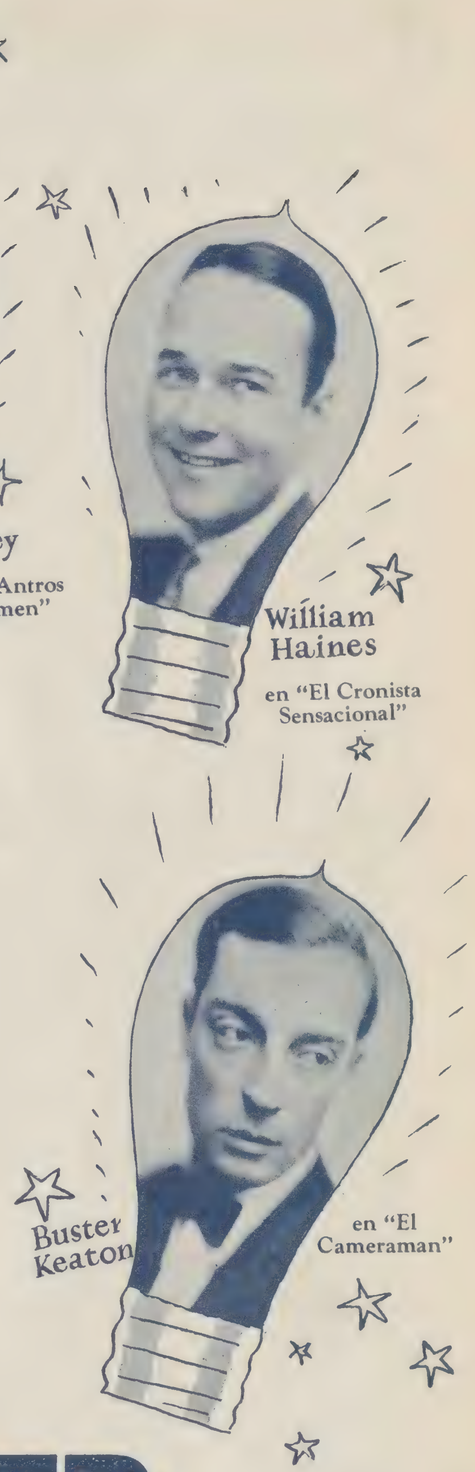
Este gran director produce para la Metro-Goldwyn-Mayer las graciosas comedias de **"LA PANDILLA"** interpretadas por los muchachos mas traviesos del mundo; las de **CHARLEY CHASE,** el asde la comedia fina; las de **MAX DAVIDSON,**

CHARLEY CHASE

el de la barba sonriente y las de los famosos cómicos **LAUREL y HARDY** que hacen reir hasta a las estátuas. Estas magníficas comedias arrancan carcajadas a millones. Pídanle al director de su cinema que las exhiba todas.

LAUREL-HARDY

MAX DAVIDSON



Buster Keaton
en "El Cameraman"

METRO-GOLDWYN-MAYER

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Siempre En Los Mejores Cinemas

En preparación

"SQUARE SHOULDERS

Película de Pathe

dirigida por

E. Mason Hopper

Tad
Junior Coghlan

Slag
Louis Wolheim

Eddie
Phillippe de Lacy

GRATIS!

para los subscriptores de

CINELANDIA

Y FILMS

Accediendo a los deseos de cientos de personas que nos piden la colección No. 1 de estas series de retratos, hemos decidido ofrecer este mes, la primera colección que apareció en la edición de diciembre de 1928. Cada retrato lleve el fácsimil del autógrafo del artista correspondiente. La colección que ahora ofrecemos consiste de

Doce Magníficos Fotograbados

Tamaño 9¼ x 12¼ pulgadas

impresos sobre una sola cara, en papel grueso y de excelente calidad, listos para ser colocados en marcos. Para este objeto, cada retrato tiene un margen blanco de media pulgada de ancho.

Los artistas incluídos en la presente colección son:

NORMA TALMADGE
JOHN BARRYMORE
MARY PICKFORD
MARION DAVIES
VILMA BANKY
JOHN GILBERT
BILLIE DOVE
LUPE VELEZ
GRETA GARBO
RICHARD BARTHELMESS
RONALD COLMAN
NORMA SHEARER

Buenas Noticias

Nos queda una cantidad de colecciones del mes de febrero próximo pasado, que ofrecemos a las personas que no hayan podido aprovecharse de nuestra oferta anterior.

Toda persona que nos envíe CUATRO CUPONES como el que aparece al pié de este anuncio recibirá a vuelta de correo, la colección de artistas enumerados en nuestra oferta de la edición de febrero de 1929.

Consiga los cupones pidiéndolos a sus amigos que compran CINELANDIA y que no desean esa colección de retratos. Recuerde que estos retratos fotograbados no se venden. Son gratis para los subscriptores y lectores de CINELANDIA, bajo las condiciones que aquí aparecen.

Esta oferta es Especial para los nuevos subscriptores de CINELANDIA y FILMS, y es válida solamente durante el mes de Marzo de 1929.

Envíe Esta Orden Especial Con Su Remesa

3

CUPÓN

Cuatro Cupones como este enviados a la redacción de CINELANDIA y FILMS, 1031 S. Broadway, Los Angeles, California dan derecho al remitente a recibir la colección de 12 fotograbados anunciada en la oferta que apareció en página 41 de la edición de febrero de 1929 de CINELANDIA y FILMS.

4

CINELANDIA y FILMS
1031 S. Broadway
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Incluyo cheque bancario o giro postal por $2.50 dólares, moneda de los Estados Unidos de Norte América, por cuyo valor me enviarán la colección de 12 retratos y la subscripción por un año a CINELANDIA. Para Portugal, 60 centavos adicionales.

Nombre .....

Dirección .....

.....

La subscripción debe empezar con la edición del mes de.....19.....

Revista de

por
Juan J. Moreno

"The River"

EL título de esta cinta en español no ha sido aun determinado. La traducción literal es "El Río." Producción de la casa Fox, dirigida por Frank Borzage el director de "Séptimo Cielo," "El Angel de la calle" y otros triunfos dramáticos de gran importancia. Charles Farrell y Mary Duncan representan los roles principales y su labor artística es espléndida.

Muchas partes de esta cinta no serán del gusto de las multitudes. Es este un argumento poderoso, que trata de las reacciones psicológicas de una mujer de mundo y de un muchacho campesino inocentón, desarrollándose la acción a orillas de un río, simbólico de las pasiones que se desencadenan en esta obra. La mujer se enamora de este tierno joven y en él se despierta un amor que por ser el primero que conoce, llega a dominarlo. Al principio esta pasión sigue el curso del río manso y la felicidad de esta pareja es grande, hasta que un día, su pasión se desborda como un torrente avasallador. Aquel mismo día, el río se desborda también y como resultado, el agua purificadora une a los amantes en lazo indisoluble.

"All at Sea"

Esta cinta no tiene aún título en castellano pero podrá llamársele "En Alta Mar" por falta de otro nombre más apropiado. Producción de Metro-Goldwyn-Mayer, dirección de Al Goulding. Comedia llena de situaciones realmente cómicas que nos recuerda las obras producidas anteriormente por dos cómicos tan opuestos en apariencia física como en temperamento. Karl Dane y George K. Arthur vuelven a aparecer en pareja, esta vez en uniforme de marinos de la flota norteamericana. Dane representa el papel de grandote tonto, pero poseído de vanidad excesiva, mientras que Arthur, pequeño y listo, se burla de él en toda ocasión posible. Hay una escena muy cómica en la que Arthur magnetiza a Dane y lo hace ejectuar toda clase de maromas delante de una audiencia compuesta de marinos.

"Seven Footsteps to Satan"

"Los siete pasos hacia el Diablo," es la traducción de este título pero suponemos que será cambiado antes de alcanzar el público hispano. Esta cinta es de la casa First National, dirigida por Benjamin Christensen y verdaderamente nos asombra que este buen señor no haya perdido el seso mientras producía esta obra. El argumen-

Arriba: Richard Barthelmess en "Mares Escarlatas"; Centro: Joan Crawford y Alphonse Martell en "Sueños de Amor," y abajo: Billie Dove y Nicolás Soussanin en "Adoración."

CINTAS RECIENTES

Arriba: Milton Sills en "The Barker"; centro: Sheldon Lewis y Thelma Todd en "Siete pasos hacia Satanás"; abajo: Charles Farrell y Mary Duncan en "El Río." De todos estos actores, sobresale Milton Sills por su caracterización inimitable de este tipo de pregonero de circo.

to es de la misma calaña que los usados en "La Casa Encantada," "El Terror" y otros parecidos, sobresaliendo, si es posible, en misterio y fantasmas. Como es casi imposible describir la trama de esta obra cuajada de ruidos, misterios y esqueletos bailadores, lo dejamos para cuando el lector pueda presenciar esta pesadilla nacida en la mente de un loco arrebatado y llevada a la pantalla por otros dementes escapados del manicomio.

"The Barker"

He aquí una película que coloca a Milton Sills entre los actores de más fama de los tiempos actuales. "The Barker" significa "El ladrador," pero esta es la traducción literal y no tiene el significado que tiene en inglés. El ladrador es el hombre que anuncia con voz estentorea a la entrada de una tienda de circo, las atracciones del espectáculo. Milton Sills representa en esta obra un rol que le sienta a las mil maravillas y es hábilmente secundado por Dorothy Mackaill, Douglas Fairbanks, Jr. y Betty Compson. Estos cuatro artistas nos ofrecen una cinta en la que se desarrolla un drama repleto de emociones, y la acción e interés no decae un solo instante. La película es producida por la casa First National, dirigida por George Fitzmaurice. Demos gracias a los dioses cinemáticos que nos dan de vez en cuando un manjar apetecible como nos han dado en esta producción. No dejen de verla cuando llegue a esos lares.

"Dream of Love"

Traducido al castellano este título es "Sueño de Amor," cinta producida por la casa Metro-Goldwyn-Mayer, dirección de Fred Niblo. Los roles principales son representados por Joan Crawford y Nils Asther y de los dos la mejor actuación es la de Joan, quien se está volviendo una artista de primera. El argumento está basado en la obra teatral "Adrienne Lecouvreur" una de esas tramas en que la cenicienta se enamora de un príncipe, luego se casan y son felices para toda la vida. La casa Metro-Goldwyn-Mayer no escatimó gasto alguno en esta producción y el resultado es interesante y entretenido.

"Scarlet Seas"

"Mares Escarlatas" es el título de esta película de First Na-

(*Va a la página 68*)

Caras Olvidadas

(*Viene de la página 11*)

cada uno, le convirtió, de trabajador de fábrica, en actor de fuerza en un circo. Y de allí le sacó un productor cinematográfico para que actuase en cintas de aventuras, dándole el extraño nombre de Eddie Polo.

Eddie Polo pasó por la pantalla con el gesto grave, haciendo siempre roles de bueno, defendiendo a los débiles, mirando por los bordes de las puertas y los rincones de las calles para no ser sorprendido, mientras tras él una banda de malhechores vienen a matarle. Triunfó siempre, para alegría de los niños que pateaban de felicidad aplaudiendo a Eddie Polo mientras este despanzurraba, con rapidez cinematográfica, o diez o quince rivales.

COMO actor era muy malo: sólo sabía poner un gesto de sospecha husmeando el peligro, y otro de vanidad cuando, al final de cada rollo, la persona salvada le daba un apretón de manos de felicitación. Luego los productores pensaron que era mejor hacer héroe al débil, y que este triunfase debido a su astucia y no a su fuerza. Eddie Polo perdió su trabajo. Se fué a Berlín, hizo allí algunas cintas y después, decepcionado porque le pagaban poco y mal, se lanzó a la primera profesión de donde le sacase un productor: los circos. Por allí anda ahora haciendo números de fuerza, viajando por los pueblos de Alemania, recibiendo más aplausos con el recuerdo de sus glorias pasadas que con sus actuaciones de hoy, viejo y achacoso.

Ruth Roland la rubia, con su gran cabeza ensortijada y sus dientes blancos saliéndosele en una risa eterna que era su principal atractivo, ha sido de las pocas actrices de cine que han sabido retirarse a tiempo. Ganó mucho, ganó tanto como todos sus compañeros de aquellos años, pero no hubo en su casita ni "parties" costosos, ni cajones de whisky. Ahorró, y viendo como crecía Hollywood de día en día, adquirió terrenos en cantidades fabulosas. En cinco años la ciudad cinesca se transformó, de modesta aldea, en metrópoli moderna, y Ruth Roland vendió a 200 dólares la yarda, terrenos que había comprado a 25 centavos.

Hoy día es millonaria, posee una corporación cuyas actividades son la compra y venta de terrenos y propiedades, y no necesita trabajar en el cine. No hay fiesta ni aniversario de un estudio al que Ruth Roland no asista, como "relíquia" del pasado, a pesar de que aún conserva, bien maquillada, cierto aspecto hermoso y juvenil. También, de vez en cuando, más por divertirse que por ganar dinero, ha filmado algún rol, quizás para darse el gusto de decir que aun el cine necesita de ella. Y así Ruth Roland ha pasado a ser en Hollywood monumento nacional, como los veteranos de las guerras, pero con algunos aditamentos: Ruth Roland, su automóvil color crema, su esposo Ben Bard que se casa, se divorcia y se vuelve a casar con ella cada cierto tiempo, y hasta un perrito crespo que Ruth lleva en sus brazos cuando está divorciada. . . .

Que fanático podrá reconocer en este haraposo al caballero y modelo de buen vestir, Gary Cooper, en esta escena de su actual producción "The Wolf Song" (El canto del Lobo) de Paramount. El impecable Gary en harapos aparece conversando con Sofía Ortega, una señora mexicana que abandonó su hogar en Jalisco para unirse a un circo. Pero de eso hace 38 años y ahora se encuentra actuando en un pequeño rol en esta cinta.

THEDA BARA tuvo hermosos años de fama, a raíz de haber mostrado desnudeces como nadie lo había hecho hasta entonces, en "Cleopatra." Pero Theda Bara estaba muy lejos de ser realmente hermosa, y su fama fué corta y desapareció. Hoy día es la esposa, buena dueña de casa y mejor compañera, del director Charles Brabin. Sus actividades cinescas han terminado: sin embargo, no es raro ver a la famosa "Cleopatra" venir al decorado donde su esposo está dirigiendo, y pasarse largas horas del día viendo la filmación de escenas, quizás con el dolor interior de haber abandonado una carrera que le reportó fama y fortuna.

Muchos nombres de actrices que tuvieron sus años de gloria han desaparecido por el camino matrimonial, casi siempre uniéndose a directores o a empresarios. Ricos y poderosos estos, han tenido la delicadeza de retirar a sus esposas de la escena, quizás contra la voluntad de ellas mismas. Y han robado a la pantalla nombres que estaban, en el momento de su desaparición, en plena gloria.

Así ha ocurrido con Enid Bennett cuya belleza apareció por última vez en "El halcón de los mares," junto a Milton Sills. Por aquellos años el director Fred Niblo la hizo su esposa, y desde entonces la rubia actriz dejó la pantalla. Mabel Norman, la picaresca cómica a quien se deben tan ingeniosas interpretaciones, es hoy día la señora de Lew Cody, y el eterno don Juan de las películas americanas ha exigido a su esposa de que abandone el cine. Sin embargo, no hace muchos días tuvimos ocasión de ver a Mabel—que si no conserva su belleza posee por lo menos su misma viveza y su alegría de expresión—filmando una prueba cinematográfica en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer. ¿Volverá al

(*Va a la página 57*)

Las Solteras de HOLLYWOOD

(*Viene de la página 15*)

saber de libros. El padre de Madge era un profesor de literatura inglesa en la Universidad de Texas y ella posee una biblioteca que quizás sea la más completa que se encuentre en Hollywood. —Con el iría a los lugares más remotos de la tierra—y sería su compañera tanto como su esposa.

Por otra parte citaré aquí otro caso que parece ser una prueba más de la naturaleza contradictoria de la mujer.

LA encantadora Lois Moran declara que solo le gustan los tipos latinos de tez trigueña. Siempre le han gustado desde que cuando muy pequeña visitó a España. Le gustan sus modales caballerosos y las miradas ardientes que parecen saber apreciar su hermosura. Y sin embargo, se sabe muy bien que en estos momentos el predilecto de Lois es George O'Brien, el irlandés-americano, de fisonomía y temperamento nórdicos por excelencia.

En cuanto a María Alba; a esta señorita catalana le gustan los hombres de norteamerica. Los adora por sus modales retraídos y la costumbre que tienen de dejar que sus esposas los manejen. —Son tan indulgentes y generosos, dice María, y nosotros que sabemos la verdad no la creemos, pues a menudo la vemos en compañía de Antonio Cumellas su paisano que con ella ganara el concurso de la Fox en Barcelona.

Claro está que cortejar a una estrella cinemática cuesta algo más que lo que cuesta cortejar a cualquiera otra joven particular. Cuando manden flores, hay que mandar no una orquídea sino doce, y sólo cuestan a cinco dólares cada una. Y cuando hay que llevarla de paseo, el auto no debe ser uno que valga menos de $3000 o se verá obligada a rehusar su invitación. Sin embargo hay casos en que estrellas refulgentes se han dignado salir a pié con algún caballero y hasta acudir a un cine de segundo orden a pasar la velada. Después de todo depende de quien sea el hombre. Yo se de una ocasión en que Mary Brian salió una noche de lluvia a pie con un atleta universitario a quien ella admiraba. Pero un día se desencantó y en la actualidad anda de amores con Charles Rogers y la atracción es mútua . . . por ahora.

Quizás parezca algo extraño que una estrella del cine pase su tiempo cosiendo, pero por lo menos hay una que yo conozco que no solo diseña sus vestidos sino que actualmente toma parte en coserlos. Quizás se prepara para el día de su boda. Su nombre es Gwen Lee, y dice que no le importa quien sea el hombre que se case con ella con tal que su nombre tenga nueve letras, pues teniendo el suyo cuatro, cree ella que el total de trece le traiga buena suerte, pues es muy supersticiosa. Pero dice que si el hombre le agrada de veras, con gusto cambiaría de nombre para hacer el total apetecido. Pero no debe ser pobre. Al contrario, debe ser un millonario y gastador, pues a Gwen le gusta vestirse lujosamente y poseer joyas costosas.

Otra que sabe coser es Josephine Dunn y quiere que todos sepan que es una mujer de su casa. No es ella de las que le gustan estar de paseo todo el tiempo ni le gustan los deportes. Josephine dice que odia el divorcio y por tanto tendría que estar segura de que sería feliz con su marido. Le gustan hombres de ojos obscuros y de personalidad dominante. A ella le agrada que el hombre mande y estaría contenta en que él se encargase de las riendas. Muchacha extraña en esta época de sufragio universal. Otra cosa: el natalicio de su esposo debe caer en el mismo mes que el de ella. Y ella nació en mayo. ¿En que mes nacieron ustedes?

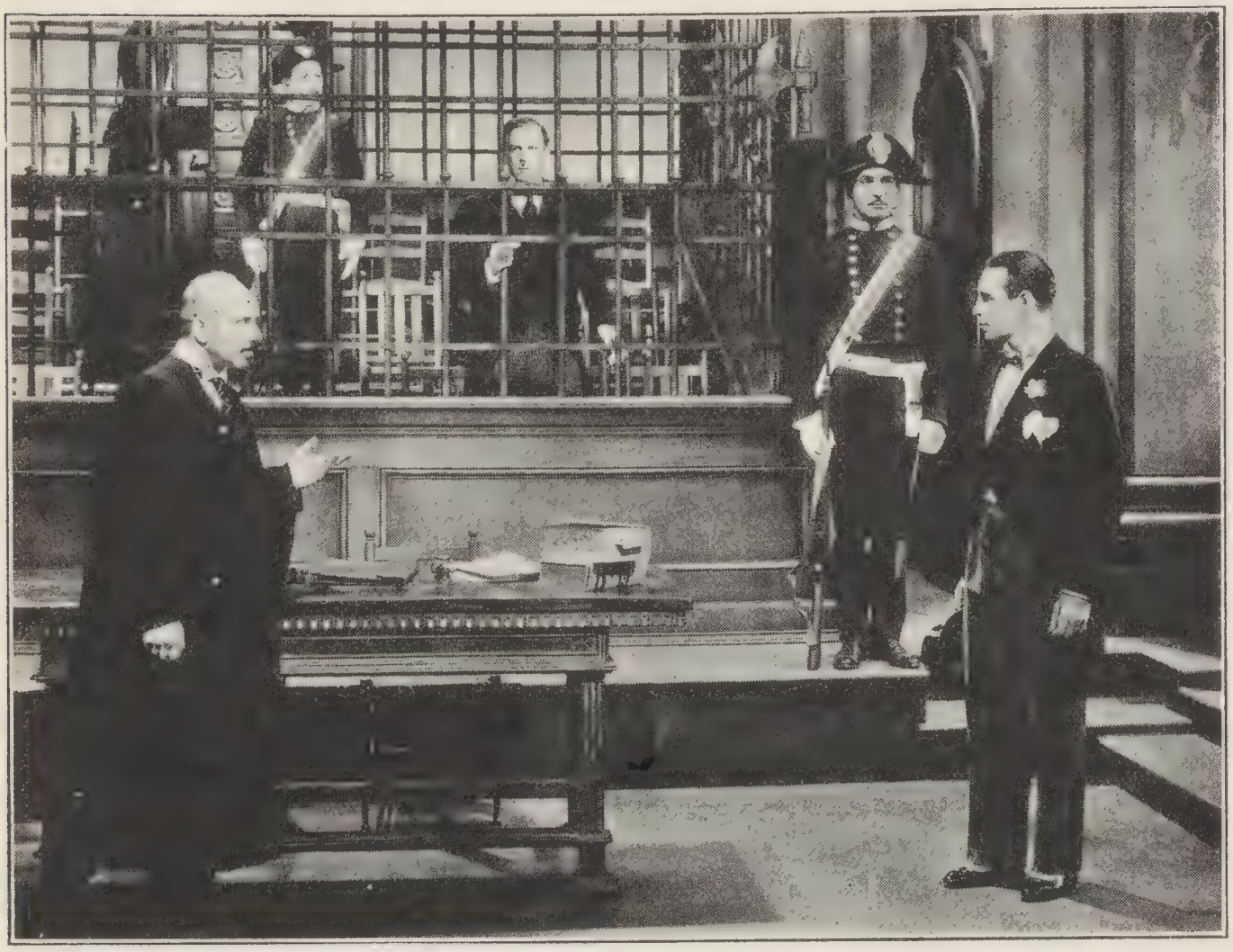
El afortunado que se case con Dorothy Janis—Dorothy actua con Ramón Novarro en "El Pagano"—no envejecerá jamás. Dorothy mide cuatro piés once pulgadas de estatura y los directores aseguran que es una de las pocas jóvenes que poseen el espíritu de juventud eterna. La pequeña Miss Janis se expresa muy enfáticamente con respecto a su futuro esposo. Ella leyó un libro una vez, en que el héroe era joven y cortés, un héroe ideal que digamos. —Así que yo quiero que mi futuro esposo sea como aquel héroe del libro. Alto, con una voz resonante que vibre cuando me llame "Dorothy." No tiene que ser rico. Y nunca, nunca, podría enfrentarme con un juez y pedirle que me divorcie. Si mi esposo me maltratara, lo soportaría antes que acudir al juez. Quiero que esté establecido en algún negocio, aunque solo fuera una granja lejos de la ciudad. Allá me iría a vivir con él, dichosa con tal que me amara y yo lo amase. —Y creo que Dorothy lo haría de verdad.

EN cuanto a Raquel Torres, eso es otra cosa distinta. No me puedo imaginar a Raquelito viviendo en una granja. El que sea esposo de esta adora-

(*Va a la página 59*)

Otra soltera de Hollywood que Virginia Lane deja de mencionar, es Jane Winton, quizás porque es aun desconocida de la mayoría de los aficionados al cine. Sin embargo, después de verla vestida de novia en la producción "El Puente de San Luis Rey," nos atrevemos a asegurar que serán muchos los hombres que perderán el seso por Jane. Arriba muchachos, que Paul Ellis es de sangre hispana y ya saben ustedes lo que esto significa.

Malvados y MALHECHORES



Aunque veamos a Milton Sills en esta jaula de presos, no es razón para pensar que este actor se ha vuelto un malhechor y que ha dejado de interpretar papeles de buena persona. No, Milton Sills aparece aquí en una escena de "La Comedia de la Vida" de First National y ha sido preso por maquinaciones de sus enemigos. Esta jaula es la que usan para guardar los presos mientras son juzgados, en las cortes de Italia, aunque el acusado sea de lo más inofensivo como lo es Milton Sills.

dos rollos, ya sea de Lupino Lane, de Monty Banks, de Charlie Chase y de otros comediantes. Cuando el lector vea una comedia corta por alguno de estos payasos reconocerá al punto en los tipos que ahí aparecen, especialmente si se trata de una cinta del oeste, con sus respectivos cowboys, a los villanos del cine de otras épocas.

ES más, corresponde al choteo que lleva dentro de sí toda comedia de dos rollos, la virtud destructora de ese tipo más burdo convencionalismo, de ese hombre fiera que parecía iba a escaparse de su mísera existencia planiforme para arremeter contra el público.

Conforme los gustos iban mejorando y los asistentes al cine se reforzaban con la gente de gusto, con menos estómago de avestruz para digerir la pesadez de los villanos, fue necesario introducir una reforma, una transformación del tipo. Se iba a humanizar, ya que era tan ficticio.

De acuerdo con las teorías imperantes sobre el alma humana se fue construyendo una modalidad distinta del hombre malo, un individuo que ni era del todo malo ni incapaz de hacer cosas buenas. Además, se admitía que podía ser hasta todo un buen mozo.

Hacia el año de 1920 comienza una rehabilitación de los hombres malos de las películas. Se empieza a admitir que el villano puede ser el triunfador; se concede que tenga modales distinguidos.

Es cuando un Lew Cody, hasta entonces hombre mariposa, irredimible buscador de mujeres, encuentra ocupación como bandido elegante, como tahur y hasta como asesino.

Es gracias a este nuevo ambiente que Ramón Novarro encuentra la oportunidad de su vida, para entrar en la fortuna y hacer un papel como nunca lo ha vuelto a hacer: en "El Prisionero de Zenda," como Ruperto de Hentzau, joven distinguidísimo, de rostro encantador y a par el más terrible de los murmuradores y el peor de los enemigos. Al fin se admitía que un villano podía tener buena presencia, tanta que hasta fuese posible que las muchachas sin novio se enamorasen de él. Parece mentira que por tanto tiempo se hubiese despreciado el valor de esa frase popular: "no hay calavera que no sea simpático." La vida comenzaba a ser en la pantalla como es, no como quisiéramos que fuese, siguiendo la orientación de convencionalismos ahora y desde hace varios años, en desuso.

Y es en esos días que surge el nuevo prototipo del villano y comienza una diferenciación inventándose nuevas etiquetas. Adolfo Menjou es la encarnación del mal con careta, que es como suele presentarse en la realidad. Una malignidad inteligente, práctica, hábil por tanto, que sabe aprovechar las oportunidades y sabe ser un triunfador.

Como todo favorecido por el buen éxito su sonrisa es amable y conquista universales simpatías, sobre todo de aquellos sujetos que son buenos a su pesar o

(*Viene de la página 27*)

que tienen un complejo de inmoralidad reprimida y sienten envidia de los hombres de aventuras mundanas.

El peso de la herencia es todavía una fuerza opresora que imprime desviaciones de la ruta directa. No es posible suprimir el pasado ni cambiar un hábito con una decisión o una plumada. Hay millones de espectadores que no la pueden pasar sin el villano absoluto o el que es absolutamente malo. Entonces se crea el "heavy," que es un villano de villanos o el que sigue siendo villanísimo. No es el villano original, pero tiene la quintaesencia del villano clásico.

ES repugnante, porque es feo, sucio, grosero y brutal. Ninguna mujer se puede enamorar de él, salvo que se trate de una mujer inferior, pervertida. Es, recordando película reciente, el Simón Legree de "La Cabaña del Tío Tom," caracterizado por George Siegman. Creo que no se puede encontrar otra figura más completa de "heavy." Su novedad consiste en que es menos grotesco y puede ser hasta real. Su tenebrosidad se puede a veces iluminar con una sonrisa.

Y el villano es lo que es Adolfo Menjou y tratan de parecer su falanje de imitadores. Un hombre fino, de aspectos encantadores, del que se enamoran ciertas mujeres, de muy corto alcance de vista moral, y que fluctúa entre lo que llamamos bien y mal como quien nada entre dos aguas.

Ahora se sabe que la complejidad del ser humano es casi una isla inabordable. Genios como Pirandellok así lo han dado a entender. Cuando anteriormente se creía haber penetrado en un individuo lo que en realidad acontecía era que la imaginación edificaba un individuo a su gusto con las características más salientes de la realidad. Se sabe que el hombre cambia, que no es uno mismo; se conoce lo erróneo de afirmar que fulano es malo porque hizo tal o cual acción reprobable,

(*Va a la página 66*)

Vaqueros SIN VACAS

(*Viene de la página 31*)

y esa doble personalidad será siempre un sinónimo de fuerza y de destreza, de varonía y astucia ladina y parda. El "cowboy" es el caballero templario de este abigarrado clima medio salvaje, mitad pastor, mitad guerrero, con su alma en su almario y el corazón a prueba de bombas.

POR un camino polvoso, entre lomas peladas de vegetación, a la vera de un abismo imponente, va la diligencia. Chasquea el látigo el postillón montado a horcajadas en uno de los caballos del tiro. En lo alto de su sitio el cochero lanza de pronto un juramento vigoroso que hiela la sangre de los viajeros. Es que en un recodo ha divisado una nubecilla blancuzca que viene avanzando, en dirección al convoy. Apercíbense todos los varones a una lucha tal vez desigual. Uno monta en pelo una de las bestias y vuelve grupas hasta llegar a un fortín cercano. Pronto aquello se convierte en una tormenta de saetas, gritos como ahullidos de lobo, y nutrida descarga de fusilería. Por sobre el estruendo y la confusión, gritan alto los colores de las plumas con que adornan sus cabezas los indios de caras feroces, tan feroces quizá como el auriga y los acompañantes, osados y atrevidos exploradores de esta conquista tenaz y decidida de la tierra y sus riquezas.

En el escenario de un teatro, empleando los artificios más ingenioso, con la técnica propia de las óperas y comedias, no hubiese sido nunca posible ni siquiera dar una pálida idea del cinematismo de estas escenas, de suyo reciamente movidas, y de un maravilloso aspecto para servir de fondo a acciones sugestivas y llenas de vida. Los cineastas comprendieron en seguida las posibilidades de un material inagotable por razón de su mismo simultaneísmo y su accionar por improvisaciones en cada caso, según las circunstancias. En esta vida del lejano oeste, el "far West," había una verdadera mina de argumentos truculentos, sabrosos, intensamente dramáticos y emocionantes, y completamente inéditos, por que estaban basados en algo vivo, en algo fuertemente real. El cinematógrafo era no solo el vehículo perfecto para dar a conocer estas escenas, sino que estas escenas eran a su vez, el material más apropiado para un desarrollo amplio y completo de todas las posibilidades y argucias de su técnica. Surgió entonces la película de los "cowboys," tan conocida de todos los públicos, y que ha hecho célebres a tantos valerosos y simpáticos actores de la pantalla, avezados a esta vida de acción y de aventura. La película de "cowboys" es, además, una verdadera realización. En ella están vinculadas las máximas conquistas del arte de la pantalla: todo el dinamismo y la simultaneidad; todo lo inesperado, todo lo imprevisto, todo lo casi irreal—por demasiado rápido, por demasiado violento—sucede en ellas. Solo otra clase de películas podría tal vez parangonárseles: las películas de aventuras en series, que tan buena acogida tuvieron en una época, y que parecen volver a ser resucitadas en el favor del público.

Pero no es solamente el choque con los indios el animador de esta escenografía gigantesca. Ciertas convulsiones políticas han aumentado el vasto territorio. Otra lucha se avecina; la lucha entre dos tendencias antagónicas, entre dos civilizaciones diferentes. Esta lucha habría sido aminorada, suavizada, en parte, tras la contienda armada vencedora, si los hombres de buena voluntad pudieran controlar todas las actividades de la grey humana, plagada de defectos, formada en su mayor parte de gente sin entrañas, apercibida a todo lo peor, que es la avanzada de su dominación en la nueva tierra. Pero ello no es así. La misma distancia entre los poblados, dificulta la extensión eficaz de la autoridad y el orden. Al amparo de esta deficiencia el desalmado truhan se apodera casi legalmente de lo ageno, y nace una nueva indigencia de los que antes eran los verdaderos dueños de la tierra. Descuido en una nueva titulación, ignorancia de edictos emanados del vencedor, son otras tantas causas o pretextos de despojo, y un esbirro sin corazón, con un vago signo de autoridad en forma de placa judicial o policiaca en el pecho, confirma la devastación y el enajenamiento. Ya tenemos el otro enemigo; el que busca en la encrucijada, la venganza del despojo, el ajusticiamiento el entuerto que se le ha causado. Envuelve su odio primitivo a toda una casta, sin distingos, por eso a veces descarga su ira contenida sobre inocente víctima y cobra entonces dimensiones de malvado, incomprendido de los blancos invasores.

MIENTRAS tanto el tiempo ha sanado heridas; ha restañado la sangre vertida. La tierra generosa en demasía; la tierra que no entiende de discriminaciones, y que es superior al con-

(*Va a la página 64*)

Aquí aparece otro célebre "vaquero" y distinguido embajador de buena voluntad de Estados Unidos, muy conocido en los países de la América hispana pero cuyo nombre mencionaremos de todos modos. Will Rogers el político de afición y actor de profesión, está conversando con el director Richard Wallace, discutiendo la obra "The Texas Steer" (El toro texano) en que aparecerá el ilustre Will Rogers en su elemento.

Correo de Hollywood

(*Viene de la página 5*)

Chaney nació el 10 de abril de 1883; Emil Janning el 26 de julio de 1886; Nils Asther el 17 de enero de 1902; Greta Garbo el año de 1905 mas o menos e ignoramos la fecha exacta por ser ella muy reservada en este sentido. Charles Chaplin tiene 39 años pero ignoro la fecha. Leatrice Joy nació el 7 de noviembre de 1897. May McAvoy el 8 de septiembre de 1901. Ignoro la edad de las artistas Evelyn Brent y Alice Terry, pero supongo quedará satisfecho de que he contestado la mayoría de sus preguntas.

C. H. Saldaña, Guadalajara, México — La dirección de Nils Asther es al cuidado de los talleres Metro-Goldwyn-Mayer, pero no le puedo decir si él le suministrará los datos que usted desea.

Cochabambita, Bolivia — Gracias por el nombre de Job, el que merezco por la infinita paciencia que tengo en contestar todas las preguntas que me hacen. Por su carta veo que le gusta mucho Ramón Novarro y no creo que pueda quejarse de que no publicamos noticias suyas en CINELANDIA, pues cada número contiene algo acerca de este simpático actor mexicano. Me extraña lo que me dice relativo a no recibir la revista puntualmente y paso su carta al departamento respectivo.

Pedante, B. A.—No podemos decirle la causa de que Carol Dempster haya dejado de actuar en estos últimos años y como usted lo sentimos, por ser ella una actriz de verdadero talento. Creo que la causa de su retiro se debe a que ella no quiere ser dirigida por ningún director sino Griffith, y a éste le ha sido imposible conseguir que Metro-Goldwyn-Mayer contrate a Carol.

Zonia, Habana, Cuba—William Boyd nació el 5 de junio de 1898 y ha sido casado dos veces. Su actual esposa se llama Elinor Fair, actriz del cine y no habla castellano.

Una Pobre, Trigueñita, Camaguey, Cuba — La pronunciación inglesa de los nombres que usted desea es: Norma Talmadge, Nórma Tálmech; Audrey Ferris, Odri Férris; Sally O'Neil, Sáli Oníl; Margaret Livingston, Márgaret Lívinston; Lia de Putti, Lía de Púti y Gwen, Guén Lí. Sentimos no poder suministrarle los números atrasados que desea por haberse agotado. Le sugerimos que obtenga el retrato de Don Alvarado y los de otros once artistas enviando su subscripción a CINELANDIA, según oferta que apareció en la edición de enero.

Lucky in Love, Mérida, México—Esther Ralston nació el 17 de septiembre de 1905, y es esposa de George Webb. Esther empezó a actuar en el cine el año 1918 y puede escribirle al cuidado de Paramount. Ronald Colman nació en 1891 y su última película es "El Rescate" producida por United Artists. La última película de Barbara Bedford fué "La casa encantada" de First National. Puede escribir a las hermanas Merceline y Alice Day al cuidado de los talleres Metro-Goldwyn-Mayer.

Sylvina, Rep. Argentina — Para satisfacer su gran curiosidad le diré que el que contesta siempre sus cartas es el mismo, su servidor y por demás está decirle que soy del sexo masculino. Haga todas las preguntas que usted quiera, con tal que sean posibles de contestar.

B. C., Brazil—No es cierto que Sessue Hayakawa sea el primer galán de Dolores del Río en su próxima película. Este actor japonés no actúa en estos momentos aunque se anuncia que volverá a actuar en películas americanas muy pronto. Siento tener que comunicarle que no podemos suministrarle números atrasados de CINELANDIA por haberse agotado. Envíe su subscripción a CINELANDIA en forma de letra bancaria.

Apasionada del Cine, Argentina—El rtrato de Billie Dove apareció en la Sección de Estudios Fotográficos en marzo de 1928 y el de Mary Pickford en febrero de 1929. El de Dolores Costello aparecerá en una de nuestras próximas ediciones.

Rubia Fantástica, Buenos Aires—La actriz Pola Negri ha dejado la compañía Paramount habiéndose ido a Europa y desconocemos su dirección actual. Ignoramos la causa de haber dejado el cine, pero suponemos que sus últimas interpretaciones no fueron acogidas favorablemente por el público. Notamos que le ha sido posible conseguir retrato de Valentino de S. Braun Studios, 729 Seventh Ave., New York, y con gusto publicamos esta dirección en caso de que algunos de nuestros lectores deseen conseguir fotografías del malogrado actor.

Cecy, Sao Paulo, Brasil—Veo que le agrada todo lo relativo al cine y que es muy aficionado de Ramón Novarro. Que yo sepa, este joven no tiene novia ni anda buscando una. Por tanto, no puedo decirle si estaría interesado en usted, ni en los millones que usted posea. Eso lo puede usted saber mejor dirigiéndose a Ramon al cuidado de los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer. Dolores del Río tiene, según dice ella, 23 años, pero ignoramos su altura. Para averiguar el precio de subscripción CINELANDIA en moneda brasileña, diríjase a un banco en esa ciudad. Escriba a menudo, siempre que tenga algo que preguntar.

Tomás Trinidad, Uruguay—Me hace usted una pregunta muy difícil de contestar. Soy un joven virtuoso, que no conozco a ninguna actriz del cine tan íntimamente que sepa si besa o nó apasionadamente fuera de los decorados. Si acaso averiguo acerca de esto, tendré gusto en participárselo. En cuanto a los tramoyistas de los talleres, los hay muy jóvenes y otros de edad bastante avanzada y no se si algunos de ellos se ruborizarán al presenciar las escenas apasionadas.

Escolano. Montevideo, Uruguay—Puede escribir a José Crespo al cuidado de las casa Fox y a Francis X. Bushman a los talleres Columbia. Envíe 25 centavos oro americano para sufragar el costo de estampillas o de otro modo no le enviarán las fotografías que desea.

Luis Ernesto. Buenaventura, Colombia—Carlos Durán usa su propio nombre y en la actualidad aparece en la película "Take Me Home" de Paramount. Siento que tenga usted que pagar 50 centavos oro americano por la revista y tenemos esperanzas de que muy pronto podremos arreglar que esto no suceda.

Luisegar, Buenaventura, Colombia — Todos los trajes de los actores y vestdios que lucen las actrices del cine son propiedad de los talleres. Ruth Roland ha vuelto al cine; acaba de filmar "El Amor y la Ley," película producida por ella misma.

Ibrahim de Arciniega—Las fotografías de los artistas a que tiene usted derecho con motivo de su subscripción a CINELANDIA, le serán enviadas esta misma semana y espero le gusten. Ricardo Cortez apareció en la cinta llamada "New Orleans" de Tiffany-Stahl y puede escribirle al cuidado de ese taller. Noto que le gusta mucho Greta Garbo, supongo que le habrá agradado ver el dibujo al carbón que apareció en nuestra edición de febrero. No se por qué se ha figurado usted que yo soy mujer y espero que esta información no lo decepcione.

Roman Ajuria, México — Cualquier oficina de correos puede decirle el valor en moneda mexicana de su subscripción a CINELANDIA. Haga su remesa en giro postal El libro de la vida de Cinelandia no ha sido aún publicado aunque creo que el señor Vargas de la Maza intenta publicarlo muy pronto. No conozco ningún tratado sobre el maquillaje en castellano, asi que no le puedo servir en este sentido.

Esther la Cubanita, Habana, Cuba — Como habrá leído en nuestras anteriores ediciones, Ramón Novarro no piensa retirarse del cine y por el contrario, acaba de firmar un nuevo contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer. No es verdad que Charles Ray haya muerto como usted ha oído aunque hace tiempo que no aparece en películas. Ni tamposo es verdad que John Gilbret haya estado enfermo, ni mucho menos, grave, como a usted le han dicho. ¿De donde saca usted tanta mala noticia?

Argentina, Buenos Aires — Los consejos que usted me pide son un poco difíciles dedar y lo único que puedo decir es que no hay razón para que usted deje de admirar a Milton Sills pues él es un caballero en toda la extensión de la palabra. En cuanto a que él le haya enviado su fotografía personalmente no puedo decírselo. Algunas veces los artistas lo hacen pero la mayor parte de las veces tienen personas que atiendan a estos asuntos. Escriba siempre que guste.

Mario Baurú, Brasil — La dirección de Nick Stuart es la casa Fox y en cuanto a Evelyn Lederer no puedo decirle por no haber oído nunca de dicha joven.

B. B., San Juancito—Ruth Roland acaba de filmar "El Amor y la Ley" cuya cinta produjo ella misma. Y en cuanto a la lista de artistas del cine que nunca se han casado, no puedo dársela porque sería muy larga y tomaría demasiado lugar en esta estafeta. Cualquiera otra cosa que desee saber en que pueda servirle, no deje de escribir.

Violeta, Perú — Que yo sepa William Collier, Jr., tiene muy buen genio, pero no habla castellano. Y en cuanto a que le guste una peruana, eso depende. Usted lo puede averiguar escribiéndole directamente al cuidado del taller Tiffany-Stahl cuya dirección encontrará al final de estas columnas.

Manuliani Pereira, Colombia—Adolph Menjou está filmando ahora "El Concierto." Billie Dove, "El Hombre y el Momento." Charles Rogers, "Los dos se encontrarán." John Gilbert no está actuando ahora. Ricardo Cortez acaba de filmar "New Orleans" en calidad de primer galán pero él nunca ha sido estrella. Puede escribir a Bebe Daniels al cuidado de Paramount; a Gloria Swanson al cuidado de United Artists. Harold Lloyd es casado desde hace mucho tiempo con la que fué actriz del cine Mildred Davies. Haría usted bien de leer de vez en cuando el Correo de Hollywood y encontraría muchos de esos detalles que usted me ha preguntado.

Diablesa, Orizaba, México—Billie Dove no usa pestañas postizas sino las prepara con un líquido que se vende para este objeto, y que hace lucir las pestañas más largas y abundantes. En las páginas de esta revista hallará un aviso de la preparación Maybelline, muy superior para lograr este resultado que usted busca. La última película de Evelyn Brent fué "Show Down" y el nombre en español no ha sido aún determinado. No sé si puede usted obtener las fotografías que desea de William Boyd y Gary Cooper, lo mejor será dirigirse a esos jóvenes al cuidado de la casa Pathe y Paramount, respectivamente.

Titi, Montevideo, Uruguay—Don Alvarado tiene 25 años de edad y que yo sepa es soltero; su verdadero nombre es Joe Paige habiendo nacido en Alburquerque, New Mexico.

Risos Negros. Buenos Aires—Puede escribir a Don Alvarado al cuidado del taller Columbia.

Bebita Rabel, Vedado, Cuba—Siento decirle que no podríamos suministrarle el número de diciembre de CINELANDIA por haberse agotado. No se si a Nils Asther le gustan o no las cubanas y dudo que haya visto a ninguna joven de ese país. El director de esta revista no me permite publicar mi nacionalidad, asi que tendrá usted que adivinarla. Hasta la próxima.

(*Va a la página 57*)

Direcciones de Talleres

Chadwick Studio
1440 Gower Street
Hollywood, California

Chaplin Studio
1416 La Brea Avenue
Hollywood, California

Christie Studio
6101 Sunset Boulevard
Hollywood, California

Columbia Studio
1438 Gower Street
Hollywood, California

Educational Studio
7250 Santa Monica Boulevard
Hollywood, California

F. B. O. Studio
780 Gower Street
Hollywood, California

First National Studio
Burbank, California

Metropolitan Studios
1040 Las Palmas Avenue
Hollywood, California

Metro-Goldwyn-Mayer Studio
Culver City, California

Paramount Famous-Lasky Studio
5451 Marathon Street
Hollywood, California

Pathe Studio
Culver City, California

Hal Roach Studio
Culver City, California

Sennett Studio
4204 Redford Boulevard
Hollywood, California

Tec-Art Studios
5360 Melrose Avenue
Hollywood, California

Tiffany-Stahl Studio
4500 Sunset Boulevard
Hollywood, California

United Artists Studio
1041 Formosa Avenue
Hollywood, California

Modas De Hollywood

Compiladas exclusivamente para *CINELANDIA* por los mejores estudios

Dibujos y dirección artística de Simeon Petrikovitch

Derecha: La bella Evelyn Brent, de Paramount, luciendo elegante negligée de tela de plata, con saco largo de brocado de seda, adornado con piel de foca.

A la izquierda tenemos a la rubia Laura La Plante, de Universal, mostrando la última palabra en trajes de amazona.

Derecha: Vistiendo sencillo y elegante ensemble, muy apropiado para media estación, admiramos aquí a Lupe Vélez, de United Artists. Una rica piel de zorra blanca completa el traje.

A la izquierda, Doris Dawson, actriz de First National, con abrigo de peluche negro, con cuello y puños de piel de nutria.

A la derecha, Anita Page, de Metro - Goldwyn-Mayer, nos muestra la mascada negra de seda con que completa su traje negro y blanco de sport.

Izquierda: Bebé Daniels, estrella de Paramount, con sencillo abrigo gris de verano, con cuello de piel de zorra que baja hasta el talle.

A la derecha, Nils Asther, el joven actor sueco de Metro-Goldwyn-Mayer, vistiendo frac de irreprochable corte.

Izquierda: El jacquet que aquí le vemos al popular George Lewis, de Universal, es siempre propio para ceremonias de mañana.

Derecha: El tuxedo (o smoking) que lleva Richard Arlen, de Paramount, es ahora el traje de etiqueta más usado entre los jóvenes.

Derecha: Para el golf nos muestra Jack Mulhall, popular actor de First National, este traje blanco, de pantalón bombacho y sweater.

Arriba vemos a Gary Cooper, de Paramount, en el traje más apropiado para un crucero en yate.

A la izquierda nos muestra Richard Arlen, de Paramount, un atractivo traje de equitación.

Derecha: El popular Charles Rogers, de Paramount, en traje de tennis, de pantalón de franela blanca y camisa de cuello adherido.

Marceline Day, bella actriz de Metro-Goldwyn-Mayer, nos muestra un abrigo lijero de moiré de seda color beige y adornado con una franja de astrakán.

Ruth Taylor, la rubia actriz de Paramount, se nos presenta lista para soportar una tormenta, armada de abrigo impermeable y botas de lluvia.

Luce Loretta Young, de First National, atractivo abrigo de calle color gris claro, con cuello negro de piel de morsa que baja hasta el talle.

De tela escocesa y satín negro está hecho este ensemble que viste Thelma Todd, joven actriz de los talleres de First National.

KIMBALL

El Piano de Fama Universal

El Poseer un Kimball es Satisfacción

Algunas de las cualidades características de los instrumentos Kimball son: Extrema durabilidad; hermosura de acabado; diseño artístico y moderno; voces sin comparación en dulzura y claridad. Como un Kimball es un instrumento de fama universal, dará a Ud. orgullo poseer un Kimball.

Se sorprenderá Ud. lo fácil que es obtener un Kimball legítimo.

AGENTES

Invitamos correspondencia de comerciantes serios y de establecida reputación sobre el asunto de la agencia exclusiva Kimball.

Los Fonógrafos Melofónicos Kimball son extraordinarios.

Sr. C. O. Baptista,
312 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.
Sírvase mandarme gratis el hermoso
Catálogo en español de los

- ☐ Pianos y Pianos Automáticos Kimball
- ☐ **Fonógrafos Melofónicos Kimball**

(Marque una X en el cuadro que desee)

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

C. O. Baptista

Distribuidor para el Extranjero

312 Kimball Hall
Chicago, E. U. de A.

(*Viene de la página 48*)

Gaby, Habana, Cuba—William Boyd no tiene hijos y su retrato apareció en la edición de junio, entre los Estudios Fotográficos; volveremos a publicarlo probablemente muy pronto para que lo pueda admirar de nuevo.

Eunice Fornier, Cuba—Me es imposible complacerla pues no me es permitido divulgar la dirección particular de los artistas del cine.

José Llorente, Cali, Colombia—Las compañías productoras no se interesan en comprar argumentos en los actuales momentos. Casi todas tienen en sus archivos cientos de argumentos por los que habían pagado millones de dólares y que el cine parlante vino a inutilizar. Siento mucho no poder ayudarlo en este sentido.

Fifí Alejos, Acámbaro, México—Noto sus deseos de que el retrato de Jobyna Ralston aparezca en nuestros Estudios Fotográficos y trataremos de complacerle en breve. Jobyna no es de las más bellas jóvenes del cine, pero reproduce muy bien en la pantalla y posee una personalidad muy simpática. Mary Brian tiene 21 años y su nombre se pronuncia Méri Bráin. La pregunta que usted me hace acerca de Dolores del Río y su esposo tendrá que contestársela usted misma, puesto que mi opinión acerca de este asunto es enteramente personal. Los nombres de las tres jóvenes que usted menciona son sus verdaderos. Noto que está coleccionando retratos de artistas y supongo que aprovechará nuestras ofertas de retratos.

Besos de Miel, Buenos Aires—Adolph Menjou nació en 1891 y su esposa tiene unos 26 años mas o menos, pues nunca ha divulgado su edad. Norma Talmadge tiene 31 años y Gilbert Roland 26.

Admiradora del Cine, Sao Paulo, Brasil — Charles Rogers tiene 24 años y es soltero. En cuanto a Charles Farrell, no es novio de Janet Gaynor y núnca lo ha sido. Es difícil decirle cual es la próxima producción de Metro-Goldwyn-Mayer por estar ellos filmando unas doce películas en la actualidad. John Barrymore fué casado dos veces antes de contraer el último matrimonio con Dolores Costello. Su edad es 46 años. Jack Mulhall es casado con Evelyn Winans y tiene un hijo y que yo sepa núnca ha estado enamorado de Dorothy Mackaill. Lloyd Hughes es casado con Gloria Hope, que fué actriz del cine y Gary Cooper está actuando en "Through the Night" con [illegible] Wray. No se puede quejar de que no contesto todas sus preguntas qu han sido bastantes esta vez.

Eudo Monti, Sao Paulo, Brasil—El esposo de Colleen Moorse se llama John McCormick y es representante en la costa del Pacífico de los talleres First National donde ella actúa. Lia Torá es casada con el conde de Moraes y encontrará su historia en nuestra edición febrero.

Ojos Negros, Trujillo, Honduras—Puede usted conseguir un libro de la vida de Valentino dirigiéndose a Baltasar Fernández Cué, 1733 Cherokee Ave., Hollywood. El retrato de Vilma Banky apareció en los Estudios Fotográficos de noviembre próximo pasado. Puede escribir a Clara Bow al cuidado de Paramount. Clara tiene 24 años y todavía permanece soltera. Las direcciones que usted desea son como sigue: Dolores del Río, Ronald Colman y Mary Pickford, al cuidado de los talleres United Artists; Raquel Torres, Greta Garbo, Ramón Novarro, con Metro-Goldwyn-Mayer. Encontrará las direcciones de estos talleres al final de estas columnas.

Wishing a Lot, Santiago de Chile—Siento no poder complacerle pues esta oficina no envía retratos de actores. Puede adquirir las colecciones que ofrecemos en las ediciones de diciembre, enero y febrero y la actual, según ofertas que encontrará en página 41 de estos números.

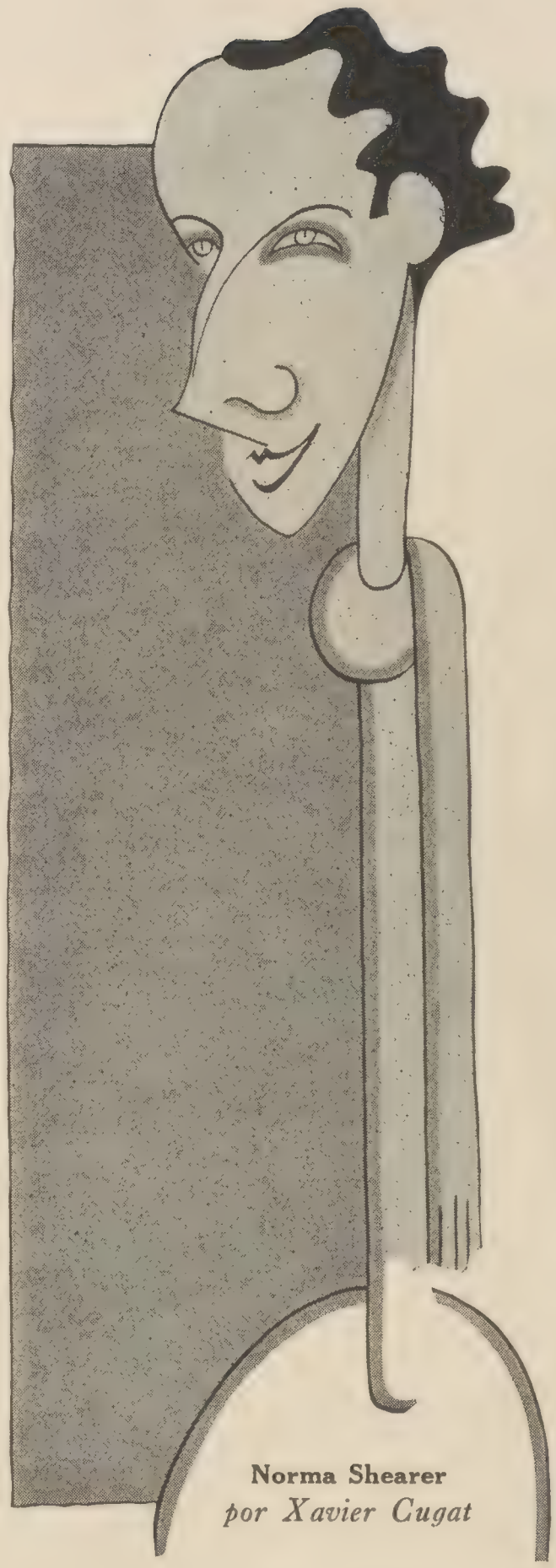
Olhos Claros, Sao Paulo, Brasil—Jackie Coogan se encuentra en los Estados Unidos actuando en variedades. Ignoro si volverá a actuar en el cine aunque hay mucha probabilidad de que lo haga si cuando crezca posee las mismas cualidades que lo hicieron tan favorito de muchacho. No podemos darle su actual dirección por sernos desconocida.

King Peter, Habana, Cuba — Las edades que usted desea saber son como sigue: Charles Farrell, 27 años. Janet Gaynor, 22. John Gilbert, 31. Louis Wolheim, 42. Supongo que habrá leído en nuestra edición de febrero que Ramón Novarro no se piensa retirar del cine.

Gracema Silva, Catanduva, Brasil — Gilbert Roland tiene 26 años y es soltero. Es usted muy modesta en hacer preguntas como lo podrá comprobar leyendo algunas de las contestaciones que he dado en esta estafeta.

Raúl González, Piedras Negras, México — Las colecciones de retratos pertenecientes a nuestra oferta del número de enero serán enviadas el día último de este mes.

Soñadora, El Paso, Texas—El artista que gana más sueldo en la actualidad es Al Jolson. Barry siempre contesta a todos sus admiradores, que yo sepa. Nuestra oferta del mes de febrero traía el retrato de Barry Norton y supongo habrá enviado su subscripción para obtener el retrato de su adorado.



Norma Shearer
por Xavier Cugat

Pantigoso, Mollendo, Perú — Lon Chaney no se fotografía al natural asi que no puedo decirle donde puede obtener una fotografía de este actor sin maquillaje. Chaney nació el año 1883 y usa su nombre verdadero.

Coto, Panamá — Las preguntas que usted me hace son muy difíciles de contestar, tan difíciles, que los mismos productores quisieran saber de fijo la solución a esos problemas, pues se ahorrarían muchos millones de dólares.

Renée, Santiago de Cuba—Tom Mix, Ken Maynard, Buck Jones y Jackie Coogan no hablan castellano.

Elena, Habana, Cuba — Ramón Novarro tiene 30 años; James Hall, 29; Charles Rogers, 26. James Hall usa su nombre verdadero y nació en Dallas, Texas. Joan Crawford pesa 112 libras, tiene pelo castaño rojizo y ojos azules.

Ramón Alvarez, Zamora, México—A Renée Adorée, Joan Crawford y Ramón Novarro les puede escribir al cuidado de Metro-Goldwyn-Mayer. Vilma Banky, talleres United Artists y Bebe Daniels, Paramount.

Gustavo Santana, Habana, Cuba—Noto lo que dice del color de nuestros estudios fotográficos; parece ser usted el único que opina de esa manera. La tinta obscura hace resaltar las cualidades fotográficas de cada retrato.

Caras . . .

(*Viene de la página 44*)

cine? He ahí un divorcio en perspectiva. . .

Billie Burke, primero famosa actriz del teatro, luego excelente ingenua de cine, pescó a través de los estudios un marido magnífico: Mr. Florence Ziegfeld, el famoso empresario neoyorkino de variedades, célebre por los cientos de bellezas que él ha descubierto para sus coros y que luego los estudios le arrebatan. Los coros de Ziegfeld Follies son la mejor incubadora de estrellas cinescas. Todas las muchachas jóvenes y bonitas sueñan con la probabilidad de pertenecer al coro de Ziegfeld: Billie Burke no pasó por el coro pero fué más lejos: es la esposa del empresario. . . .

Tres grandes cómicos se disputaban la gloria cinesca una década atrás: Chaplin, Ben Turpin y Roscoe Arbuckle, el famoso Tripitas. El primero aún permanece y permanecerá posiblemente por muchos años: el segundo suele trabajar en estudios independientes, pero podría decirse que su gloria terminó. Y en cuanto al tercero, alejado de la pantalla por el trágico crimen de San Francisco, en el que pareció tener participación, resultando finalmente absuelto, ha abandonado de una manera definitivamente el cine, pero estando siempre al lado de sus actividades.

En Culver City existía desde hace años el "Plantation Café," lugar de diversiones que la policía debió cerrar en más de una ocasión porque el alcohol corría allí a torrentes. Roscoe le compró, le hizo modernizar y noche a noche llena sus bolsillos con los muchos cientos de dólares que una concurrencia exclusivamente cinesca deja por ir a bailar, a beber y a ver al famoso gordo dar un par de saltos y hacer media docena de piruetas en el centro del cabaret.

¿Quien no recuerda a la pequeña y rubia Mary Miles Minter? Pensando para más tarde, con un cálculo razonable de lo que podía venir, Mary instaló hace muchos años una gran lavandería mecánica en Hollywood, siendo sus primeros clientes toda la gente de cine. Años después, los contratos para la diminuta actriz ya no menudearon y desaparecieron por último. Mary no se afligió: instaló su oficina en la lavandería, amplió ésta y en pocos años levantó una fortuna quizás mayor que la que pudo producirle el cine. Pero como siempre hay peros en todo momento de felicidad, una aventura en que el nombre de William Desmond apareció mezclado echó sombras sobre la pequeña Mary, y éste se apresuró a vender su lavandería y a marchar a Europa. Allí vive ahora, y allí está también, según dicen, William Desmond. ¿Donde? Imposible saberlo con exactitud. Que por lo demás, habiendo dejado el cine y haciendo vida privada, nadie tiene derecho de mezclarse en la vida de Mary Miles Minter, ex-estrella de cine y dueña de lavandería.

Dos Williams famosos eran orgullo de la pantalla americana en los tiempos gloriosos en que Hollywood comenzaba a darse a conocer: William Farnum y William S. Hart.

A ambos les barrió de la pantalla la popularidad de nuevas figuras. Los actores jóvenes conquistaron el puesto de los viejos, y con la cabeza gacha y los bolsillos repletos, Hart y Farnum dejaron la caja de make-up y se fueron a sus casas. Pero el primero vive siempre en los alrededores de Hollywood, y su hermoso rancho, su hogar siempre lleno de ardiente leña y su magnífica colección de caballos, son sitio obligado de muchas visitas dominicales de la gente de cine. William S. Hart es un niño viejo, con sus puros ojos cristalinos, y su alegría más

Stacomb

Ramon Novarro, de Metro-Goldwyn-Mayer

¡Qué enorme es la diferencia

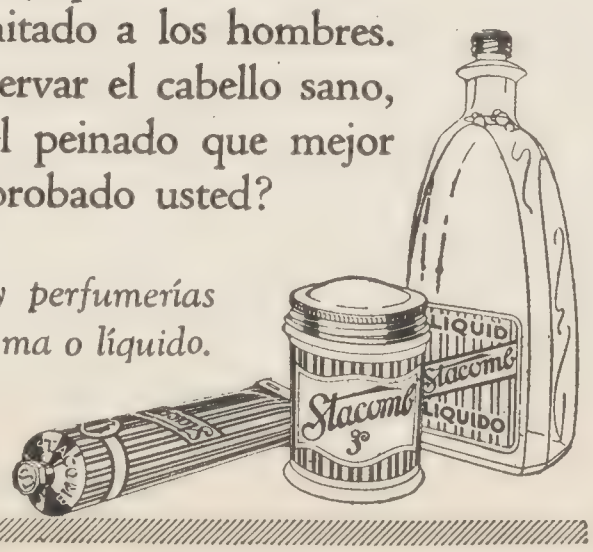
si el cabello está alisado!

Cuando el artista quiere representar a un vagabundo, hace que su cabello se vea enmarañado, sucio, hirsuto. Al recobrar su propia personalidad tiene cuidado de que su pelo se vea limpio, sedoso, bien peinado. Para conseguirlo nada hay que iguale a Stacomb.

Stacomb es una preparación que torna el cabello sumiso y obediente sin quitarle nada de su ondulado y brillo naturales. ¡Qué diferente de brillantinas y cosméticos que lo hacen ver grasiento o apelmazado, y del agua que al evaporarse lo deja opaco y quebradizo!

El uso de Stacomb no está limitado a los hombres. También ayuda a la mujer a conservar el cabello sano, sedoso, brillante, y a mantener el peinado que mejor realce su hermosura. ¿Ya lo ha probado usted?

Todas las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb en forma de crema o líquido.



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

grande es ver llegar a su rancho, como huéspedes, a los modernos "cowboys" que hoy aprovechan el camino que él marcó en la carrera cinematográfica.

William Farnum no se decidió a que su nombre se perdiese. De vez en cuando, para que le recuerden y para agregar un poco de dinero a su cuenta bancaria, realiza giras por los teatros de variedades, haciendo monólogos y canciones. Tiene muchos años encima pero se mantiene fuerte y alegre, y tanto es así que no hace seis meses, estando de paso en Los Angeles, su esposa le llevó a los tribunales acusándole de haber abandonado el hogar conyugal con una muchacha de quince años. . . . Simplemente que William Farnum creyó que se trataba de una película, y quiso filmar un episodio amoroso. . . .

No habrán olvidado los niños y los viejos, una película en series, obra maestra de tiempos pasados, que se llamó "La moneda rota." Interpretaba el principal rol de esa película, bajo el nombre de "Conde Hugo," un excelente actor de carácter: Francis Ford. Durante años el Conde Hugo vivió en la fantasía popular de niños y grandes que iban a los cines a ver las cintas de aventuras. Pasó la moda de tales películas y el conde Hugo y Francis Ford desaparecieron.

Hace días, los estudios de Artistas Unidos hicieron un llamado, por medio de la oficina del Central Casting, para elegir cincuenta tipos de "mosqueteros" para "La máscara de hierro," de Douglas Fairbanks. Nosotros estábamos aquella mañana de visita en el estudio: quinientos extras hallábanse en las calles interiores esperando que el director, Allan Dwan, les pasara revista. Llegó el momento apropiado: en lineas de veinte personas se les hizo realizar el ceremonioso saludo de los mosqueteros, a fin de observar cuáles poseían mejor gesto para interpretar a los célebres guardias franceses. Y así, lentamente, íbase haciendo la selección, quedandc a un lado, alegres de gesto, los elegidos, y yéndose cabizbajos hacia la calle los rechazados.

Allan Dwan hizo una observación.

—Anoten a ese que está allí. . . . ¡Excelente gesto!

Y un hombre de cierta edad, agradeció con la cabeza y fué hacia el ayudante a dar su nombre y su teléfono.

—Francis Ford. . . .

—¿El Conde Hugo?—preguntamos nosotros admirados.

Francis Ford sonrió tristemente.

—¡El conde Hugo!—dijo . . . ¡ese fuí yo! . . .

En el momento de mayor gloria de Norma Talmadge, luchaba la gran actriz americana por encontrar un compañero apropiado a su fama y a su actuación. Su esposo y productor Joseph M. Schenck hizo una selección cuidadosa de todos los actores que en aquel instante tenían figura y talento en los escenarios del país. Y de esa selección apareció Eugene O'Brien, formando con aquella una pareja ideal que todos los públicos recordarán seguramente.

En media docena de películas la pareja actuó unida. Y las escenas amorosas tenían tal realidad y los besos eran tan violentos y largos, que llegó a asegurarse que ambos estaban enamorados uno de otro.

Nadie pudo asegurarlo, pero un buen día, para acallar las murmuraciones, Joseph M. Schenck terminó de golpe y porrazo el contrato de Eugene O'Brien, buscando a su esposa un nuevo galán.

No calló con eso la murmuración: el nuevo galán fué Gilbert Roland, y esta vez la cosa fué más lejos, que lejos, no sabemos de cierto, pero si se guía uno por las apariencias, llegaron esos dos hasta las nubes.

Desapareció entre tanto para O'Brien la fama y la fortuna. Cayó en el abandono y

no le quedó mayor recurso que cantar en los teatros de variedades explotando la pasada popularidad. Podía decirse que Eugene O'Brien era una figura muerta para la pantalla.

Hace pocos días una noticia sensacional circuló por los corillos de Hollywood: Schenck había decidido "separar" cinescamente a la pareja: Norma Talmadge no actuará, en su próxima cinta, junto a Gilbert Roland. ¿Quien será su galán? Dos días después, la incógnita se despejó, después de haber figurado los nombres de docenas de actores:

Joseph M. Schenck había encontrado nuevamente a Eugene O'Brien para que acompañe a su esposa en su próxima producción. He ahí pues una "cara olvidada" que regresa, y como en su primera actuación hubieron sabrosas aventuras, y como los galanes de la gran trágica están destinados a hacerse célebres, debido a ella, más por asuntos personales que por su actuación cinesca, bien puede pensarse de que la vuelta al cine de Eugene O'Brien como leading-man de Norma Talmadge va a darnos tema, muy pronto, para llenar muchas hojas de papel. . . .

Hay muchas otras caras olvidadas que las gentes jóvenes probablemente no han visto nunca. Caras que se vieron en la pantalla cuando el cinematógrafo se exhibía en teatricos de mala muerte y en salones mal ventilados y peor amueblados. Y después de todo no hace tanto tiempo de esto pues el cine es tan joven y creció tan rápido que los héroes y heroinas cinescos de hace quince años son hoy legendarios y solo queda el grato recuerdo de sus hazañas para los aficionados de aquella época.

Entre los primeros galanes de aquellos tiempos podemos recordar a Leo Delaney, hombre bien plantado, de facciones agradables y modales retraídos. Era ídolo de los primeros aficionados al cine, pero no podemos menos de reflexionar que probabilidad tendría él de competir hoy con los apuestos jóvenes y románticos amantes de la pantalla moderna.

¿Y que probabilidades tendría Clara Kimball Young, la "leading-lady" de hace quince años, la heroina de los ojazos magnetizadores que dominaba la pantalla de aquellos días del cine infantil? ¿Dónde andará ella y que estará haciendo? Probablemente pensando en los días de sus grandes triunfos y lamentando quizás, que en aquellos tiempos no se alcanzaban los salarios fabulosos que llegaron a reinar años después.

Otros galanes jóvenes que recuerdan los aficionados de hace diez o quince años, son James Morrison de quien no se sabe palabra; y quien no recuerda el inolvidable Wally Reid o Earle Williams, ambos desaparecidos para siempre de la pantalla de la vida. Otros fallecidos que el público no podrá olvidar fácilmente son el gordinflón John Bunny, cómico genial; Sidney Drew, hermano del celebérrimo actor teatral John Drew, tios de John y Lionel Barrymore. Sidney Drew y su esposa se hicieron famosos interpretando los roles de marido y mujer en una serie de comedias de dos rollos. Los temas invariablemente se desarrollaban sobre la vida casera de un matrimonio en medianas circunstancias y llegaron a ser muy populares.

Barbara la Marr, la inolvidable, fue otra desaparecida en el apogeo de su gloria en la pantalla y su muerte fué muy sentida por el público cinemático, que siempre la recuerda por su belleza y por la atracción irresistible de su personalidad artística.

Flora Finch, la solterona flaca y alegre que aparecía actuando casi siempre con John Bunny, es otra cara cuasi olvidada, pues aún aparece de vez en cuando en roles de solterona en compañías de segundo orden.

Anita Stewart y Dorothy Gish son dos damas jóvenes que en otros tiempos ocupaban el más alto puesto que la industria cinemática podía ofrecer a dos jóvenes bellas y talentosas, y cuyas fisonomías casi se han borrado de la pantalla, pero no de la mente de los fanaticos que las vieron en el apogeo de sus glorias.

Hay otras, muchas otras caras que recordamos de vez en cuando y pensamos con más o menos interés si aun viven y lo que estarán haciendo. ¿Quien lo sabe? Y después de todo ¿que nos interesa el saberlo? Caras nuevas vienen a desplazar en la pantalla, como en la vida, a las caras y personalidades que en otros tiempos nos subyugaron y que quizás llegamos a adorar en silencio; y nuevas caras y nuevas individualidades llegaran siempre a ocupar los puestos de los ídolos actuales, ya sea en la comedia de la pantalla como en la comedia de la vida.

Las Solteras . . .

(*Viene de la página 45*)

ble mexicanita nunca estaría aburrido. Su vida no será nunca monótona ni cansada. Un día dejará su casa por la mañana pensando que su esposa es una joven dulce y mujer de su hogar y llegará a casa a encontrar que está vestida de calle y dispuesta a parrandear toda la noche. Por otra parte, Raquelito asegura que cuando se case lo hará por amor y que no le importará abandonar el cine, pues si se casa será para tener hijos y un hogar. Desde niña ha manejado los asuntos de su familia y sabe de que se trata.

Ella busca un hombre que tenga el doble de su edad—treintiseis años más o menos. Ella dice que los muchachos son tan locos y que siempre quieren ir de baile. Ella quiere que su marido le guste quedarse en casa con ella y fumar su pipa mientras ella canta para él. Y cuando salen de paseo quiere sentirse orgullosa de él y quizás hacer creer a la gente que él es su padre . . . a ver que muecas hace él.

A Sally Phipps no le gusta la idea de casarse—por lo menos por muchos años. Ella vive con su mamá en una casita muy modesta y no tiene más que un deseo, que es el de actuar en una parte de hija de millonario a ver que tal parece vivir en una atmósfera de lujo. Pero quizás a Sally le agrade si no ser hija auténtica de un millonario, ser esposa de uno.

También creo que se necesitaría mucho dinero para aspirar a la mano de Ruth Taylor. Esta rubia a quien los caballeros prefieren, prefiere que su esposo sea hombre de mundo, de modales distinguidos. Un hombre que sepa dominar cualquier situación . . . hombre bien vestido que sepa honrar su casa, estilo hispano-californiano. No quiere a niños imberbes ni a actores. A estos últimos los considera demasiado egoistas y de mucho temperamento.

Todos los hombres que llegan a conocer a Myrna Loy se asombran de la diferencia entre su actual personalidad y la que ella muestra en la pantalla. En esta última, Myrna representa papeles de joven seductora y coqueta mientras que en realidad es una chica de modales tranquilos y de bastante inteligencia. No es que se le pueda designar como mujer de su casa, pues ella deja el manejo de esta en manos de su madre. Su pasatiempo favorito es la lectura de novelas rusas . . . y también le gustan hombres de raza hispana y temperamento ardiente. Por ahora se asegura que Myrna y Barry Norton están enamorados mutuamente, y si alguno de ustedes considera a Myrna como novia, será bueno que se den prisa pues parece que

JOAN CRAWFORD
hermosa estrellas de M. G. M. aplicándose Boncilla Clasmic Pack

Como Embellecemos en Hollywood

LAS estrellas cinematográficas, cuyos cutis son inapreciables, no se atienen al maquillaje. Tendrían una apariencia viva, clara, limpia y animada, aun sin añadir cosméticos.

El primer paso es Boncilla Clasmic Pack. Y debe ser el primer paso de toda joven o señora que desee aparecer en su mayor hermosura. En ninguna parte se ha encontrado algo que se le compare.

Este Es El Modo:

Aplíquese Boncilla Clasmic Pack a la cara y cuello. Descánse mientras se seca. Sentirá que atrae las impurezas que se aglomeran y empañan la piel. La piel muerta, la grasa endurecida, el maquillaje anterior. Todo lo que es causa de espinillas y manchas.

Sentirá usted que atrae la sangre hacia la superficie la que nutre y revive la piel. No hay duda posible. Luego vienen

Unas mejillas como pétalos de rosa
Un cutis claro, limpio
Liso y suave

Las jóvenes notan una nueva belleza. Las de más edad ven una nueva juventud. Las pequeñas líneas desaparecen, se combate a las arrugas, se reducen los poros abiertos. No queda vestigio de grasa o brillo.

Esto ha sido probado por millones. Los principales expertos en belleza consideran a Boncilla su ayuda principal.

No sea negligente. Semejantes resultados no se obtienen si no la usa. Aparezca siempre en su mayor hermosura. Solo se necesita un poco de esfuerzo.

Boncilla Clasmic Pack viene en tubos, en pomos de todos tamaños. Cómprela y pruebe sus resultados.

Cutis Como Satín

Boncilla CLASMIC PACK

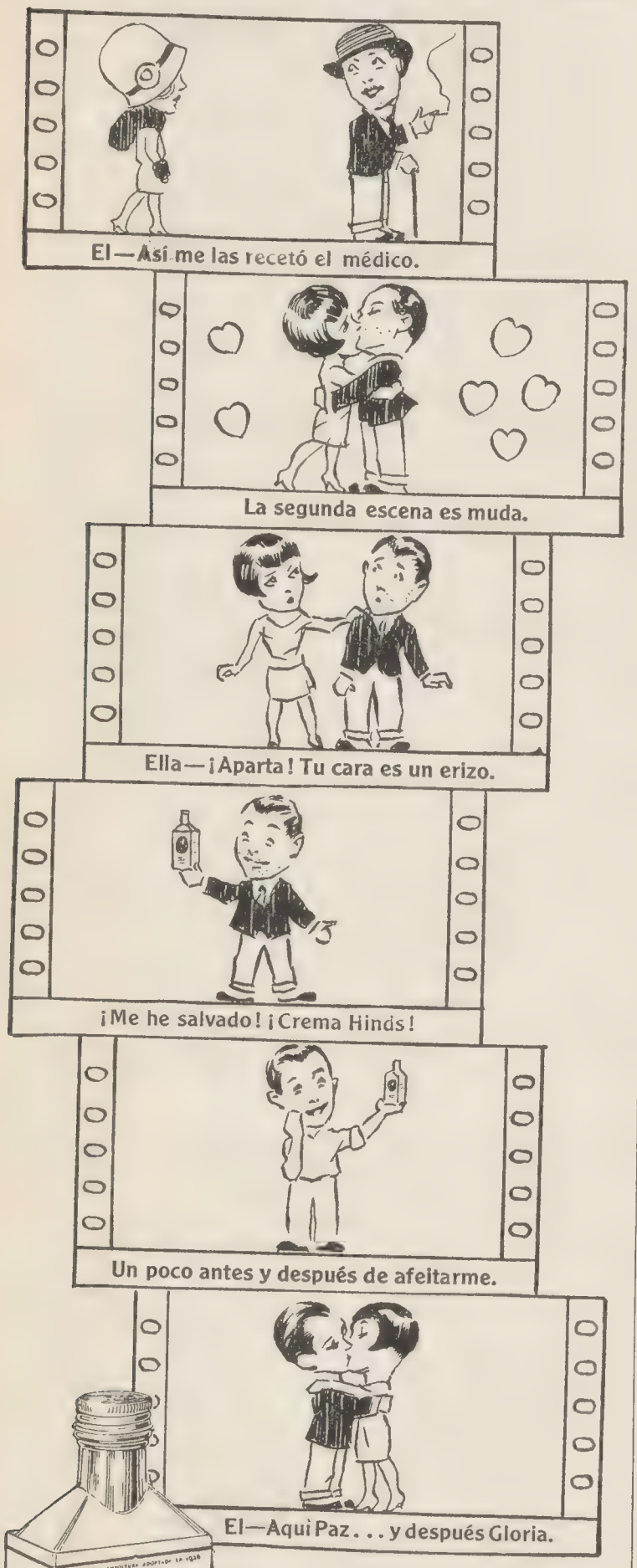
Nosotros vendemos Boncilla

ARGENTINA—E. Herzfeld, Calle Rio De Janiero 223, Buenos Aires
COLOMBIA—Vicente Panalosa, Apartado 1075, Bogota
COSTA RICA—Vicente Lines, P. O. Box 26, San Jose
CUBA—Campania Harris, O'Reilly Num. 106, Habana
GUATEMALA—Dora de Goodman, Apartado 323, Guatemala City
MEXICO—Sanborn Bros., S. A., Av. F. I. Maderio No. 4, Mexico City
NICARAGUA—Ricardo Gordillo, Managua
PANAMA—Heurtematte & Co., Inc., French Bazaar, Panama City
PERU—F. & E. Rosay, Calle de la Merced 632, Lima
PHILIPPINES—George Orfaley, P. O. Box 203, Manila
PORTO RICO—A, Marxuach, P. O. Box 518, San Juan
SPAIN—M. Necoechea, Lauri 51 Pral la, Barcelona
VENEZUELA—Hernandez Hermanos & Co., Caracas

Todo lo hace
el cutis terso

Personajes:

El: Luis V. Leidoso *Ella:* Paz L. Gante



El uso de la **Crema Hinds** suaviza el cutis ∽ lo vigoriza ∽ lo protege ∽ lo aclara ∽ lo blanquea ∽ lo limpia ∽ lo sana

PIDALA DONDE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

CREMA HINDS

Barry no anda perdiendo el tiempo y les lleva gran ventaja.

May McAvoy es una doncella que no gusta de engañar a muchos admiradores. A May no le gusta andar con doce enamorados persiguiéndola, y con uno le basta . . . a la vez. May fué novia de Bobby Agnew por mucho tiempo y en la actualidad su preferido es un corredor de la Bolsa. Como toda muchacha pequeña y trigueña, May es muy romántica y seria a la vez. Su casa es de gusto refinado con ese refinamiento que cuesta miles y miles de dólares. A ella le gusta recibir hombres de distinción y ponerse a charlar con ellos mientras toman te. Raramente se la ve en los bailes y casi nunca acude al Cocoanut Grove o al Biltmore. May es de esas jóvenes que combinan un espíritu práctico con dulzura; fidelidad con encanto. ¡Es tan raro el hallar una joven que pueda ser fiel y atractiva al mismo tiempo!

Hay tres hermanas que son las más revoltosas de Hollywood. Su nombre de familia es Noonan pero en la pantalla son conocidas por otros nombres. Sally O'Neil, Molly O'Day e Isabel O'Day no pueden expresar su preferencia por carecer de ella. Un día se las ve con este hombre, al siguiente con aquel otro y siempre de distintos tipos. Son como muchachas colegialas de un internado. Tan pronto están locamente enamoradas del profesor de física, como del instructor de violín, etc., etc. Y por la noche se reunen en sus habitaciones a reirse de sus amoríos diurnos. Las tres viven juntas en compañía de sus padres y de otros once Noonans; así que no es extraño que estas tres coquetas no tengan preferencia fija.

Otras tres hermanas famosas son Loretta Young, Sally Blaine y Polly Ann Young. Las tres son candidatas para las Baby Wampas de 1929. Nils Asther fué el ideal de Loretta durante tres meses. Sally quiere un hombre que ha vivido en lugares distantes . . . ya sea en la Patagonia como en los desiertos africanos. La clase de explorador quemado por el sol, delgado, de ojos grises, que no habla mucho, ¡pero que sepa amar! ¿Y Polly Ann? Polly Ann se limita a decir que cuando ella encuentre su ideal lo reconocerá al instante y que hasta entonces no se va a formar idea de lo que pueda ser.

Si usted ama los animales y desea a una joven con personalidad ardiente; una joven que puede hacerle sentirse abrasándose un momento y helándose el siguiente, no busque más lejos. La muchacha que Ud. desea es Clara Bow, la pelirroja de ojos traviesos y sonrisa picarezca. La mejor manera de conseguir su atención es el ignorarla completamente, y cuando condesciende a darse cuenta de su presencia, sea dueño de sus emociones. Clara declara que ella le gusta considerar al hombre como superior y que detesta el que la mimen—excepto sus perros. Esta coqueta pelirroja tiene cuatro canes, dos gatos, un osezno australiano y un caballo de pura raza procedente de las caballerizas Kentuckianas. Además de estos, posee dos carros Cadillac, una casa de verano en la playa y una mansión y terrenos en Beverly Hills que rivalizan la de Gloria Swanson. Todo esto es de una ex-chicuela de los barrios bajos de Nueva York que tan pronto da una bofetada a cualquier hombre como lo besa.

Naturalmente que esta lista de solteras no estaría completa sin mencionar a Lupe Vélez —nuestra Lupe. Aunque no estoy segura que podríamos clasificar a Lupe de soltera. A ella le gusta demasiado el vivir y le gustan demasiado los hombres para pasar el tiempo en soledad buscando amores. Lupe puede amar cinco hombres a la vez con una facilidad increíble y amarlos a todos por cinco razones distintas. ¿Que vamos a hacer con una mujer como esa? ¡Una mujer que parece ser una fuente de alegría que continuamente rebosa, desbordándose! Y muchos hombres . . . muchísimos . . . llegan a la fuente esa, a apagar su sed y son repulsados.

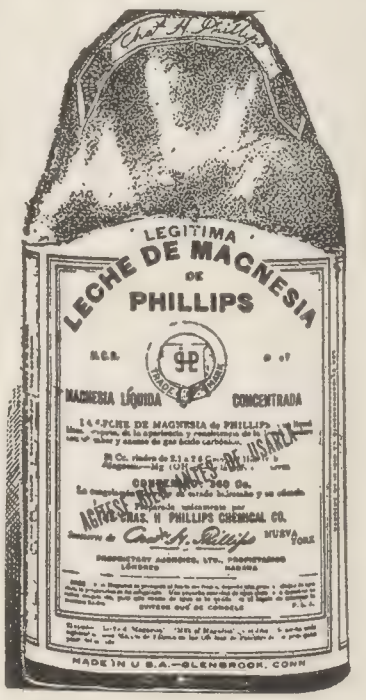
—Me ofrecen alhajas y piedras preciosas—dice Lupe—y ninguno me ofrece algo hecho con sus propias manos, excepto los encargados de las luces en el taller de United Artists. Vea lo que me regalaron en las Pascuas de Navidad—y Lupe me enseñó un estuche de maquillaje de madera fina de un diseño precioso, que los tramoyistas del decorado donde ella actúa habían hecho expresamente para ella.

Lupe, la mariposa alegre y vivaracha como ella sola, puede a veces ser tan dulce y cariñosa como demostrar cualquiera de las otras cualidades que vuelve locos a sus muchos admiradores; lo que después de todo hace que Lupe sea . . . Lupe.

Eso es todo, jóvenes de todas edades, donde quiera que se hallen. Por mi parte he hecho todo lo posible para que sus sueños puedan llegar a realizarse. De ustedes depende lo demás. . . . ¡Buena suerte!

¡Si no es *Phillips* no es legítima!

EL antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.



Indigestión

Biliosidad

Dolor en la boca del estómago

Eructos ácidos

etc.

Indispensable para modificar la leche de vaca y evitar cólicos a los niños.

¡Gran Concurso!

para más detalles
lea la edición de abril
de CINELANDIA.

Notas . . . .

(*Viene de la página 16*)

un hombre perro o el perro que se volvió hombre. Y a pesar de esto, un hombre simpático, fino, que habla diferentemente.

Dice Wolheim:—Por cierto que el público cree que todo mi éxito se debe a mi nariz. Y por eso hay tantos que quisieran haber nacido con una nariz así. Se dice que mi nariz es la "nariz del millón de dólares." Cuando me entero de eso, sonrío. Mi nariz y cualquier otra nariz del mundo, sin el apoyo de un temperamento y de una educación, no vale cuartilla. Diga Ud. que lo que ha hecho triunfar a Louis Wolheim no es su nariz, sino es Louis Wolheim quien ha hecho triunfar a su nariz.

Palabras verdaderas; una nariz monstruosa, la más monstruosa del mundo, se falsifica con cera en diez minutos. Entonces, cualquiera podría ser un Louis Wolheim.

La Crisis Hollywoodense

No se puede afirmar absolutamente nada acerca del posible futuro del Cine. ¿Seguirá siendo mudo o no? Pesimismo y Optimismo. El hecho es que Warner Brothers ha ganado en un año muchos millones y que donde hay "talkies" no hay butacas vacías. Estamos, en el período de la curiosidad; más tarde, se transformará el cine parlante como se transformó el mudo de una diversión de feria a lo que es hoy en día.

Se dice de que se van a hacer películas en español, aprovechando los numerosos latinos que hay en Hollywood, bastantes en primera línea.

De cualquier modo, en los últimos meses hay una película que ha tenido éxito ruidoso. Es "El Patriota" con Emil Jannings y es película muda.

Lillian Gish, ha tenido un gran triunfo en "El Viento," donde deja oir su deliciosa voz.

Para todos habrá campo, en próximo futuro. La crisis pasará, pues no es otra cosa que el resultado de una innovación. Ya se habla de construír equipos de cine parlante tan baratos que todo cine del mundo los pueda utilizar. Los productores independientes han combatido formidablemente a los monopolios y han triunfado, para bien del público. Ahora vendrá la estabilización.

Entretanto, compadezcamos a miles de extras que por el descenso de producción, hace tiempo que no reciben la caridad de un día de trabajo al mes, siquiera.

Dias de Fiesta

En los días festivos de Navidad y Año Nuevo, los estudios estaban con soledad de camposanto. Artistas y técnicos, obreros y empleados, disfrutaban las alegres vacaciones. Todos, ya habían comprado el tradicional pavo. Jamás se ven los estudios tan tristes, dado que en ellos los domingos es día de trabajo.

Vacaciones; pero no para todos. Buddy Rogers, por ejemplo, tenía un compromiso en el taller para ese día y se le vió llegar en su automóvil rojo y negro, sin sombrero y con su ingenua sonrisa.

Lupe Vélez, la radiante, la jubilosa, estaba en cama, víctima de un catarro. El médico tuvo que ser llamado a las tres de la mañana, pues Lupita ardía en fiebre. Parece que no le probó el cambio de morada de la elegante Fairfax Avenue al frío Laurel Canyon, donde ya viven tantos famosos.

Hobart Bosworth prefirió seguir el curso de su vida cotidiana. Debe haber pensado que la vida en Los Angeles y alrededores es como una continua vacación, por la delicia del clima. Y siguió sus paseos a caballo de los anocheceres, a lo largo de Beverly Boule-

Nos complacemos
en publicar los nombres de los premiados
en el
Concurso de Estrellas Cinematográficas
organizado por Wahl-Eversharp

...los otros premios

4. L. Olivares, Arequipa, Perú
5. R. Gimenez, Manila, P. I.
6. A. Santamaría, Rosario, Arg.
7. Carlos Pérez V., Lima, Perú
8. G. Frias V., Santiago, Chile
9. L. Aguilar C., Lima, Perú
10. A. Silva, Viña del Mar, Chile
11. E. Laffont, Montevideo
12. J. Andueza S., Valparaíso
13. Victoria de Armas, Habana
14. Mario Mariz M., São Paulo
15. F. Soler C., Barcelona
16. Hortensia Cotes R., Panamá
17. J. Tudela H. Alcira, España
18. Clara E. González, Jalapa, Mex.
19. R. M. Vélez, Cuenca, Ecuador
20. E. Cortes H., Cali, Colombia
21. J. Prieto, San Juan, P. R.
22. L. Arizola M., Lima, Perú
23. Esther Salinas A., Panamá
24. J. Campoy, Hermosillo, Mex.
25. C. L. Trujillo, San Salvador
26. G. Natividad, Manila, P. I.
27. José Calduch, Habana
28. H. García R., Chihuahua, Mex.
29. Manuel Isart, Barcelona
30. I. D. Lainez, S. Juancito, Hond.
31. Dr. C. Rodriguez, Upata, Ven.
32. E. Larisgoitia, Bs. Aires
33. P. de Gouvea, Porto Alegre, Br.
34. A. C. Paranhos, Santos, Brasil
35. JuanitaBautista, Humacao, P.R.
36. M. A. Romero, San Salvador
37. Zoila Pérez Díaz, Habana
38. M. L. Blanco, Lima, Perú

Ha sido motivo de gran satisfacción para nosotros ver el interés que despertó el concurso de artistas de cine abierto en la edición de agosto de 1928 de esta revista, como lo demuestran los centenares de contestaciones recibidas.

Tras minucioso estudio, el Jurado Calificador dió un juicio imparcial al elegir las treinta y ocho composiciones que le parecieron mejores, y los premios respectivos ya han sido enviados a los vencedores.

También se ha enviado un duplicado de los tres primeros premios a los tres artistas que inspiraron mayor número de composiciones y que son los siguientes, en el orden que se mencionan. Dolores del Rio, Ramón Novarro y Lon Chaney.

Ramón Novarro
Estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, 53 concursantes

Dolores del Río
Estrella de la United Artists fue la favorita de 70 concursantes

Lon Chaney
Estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, 42 concursantes

La Wahl Company

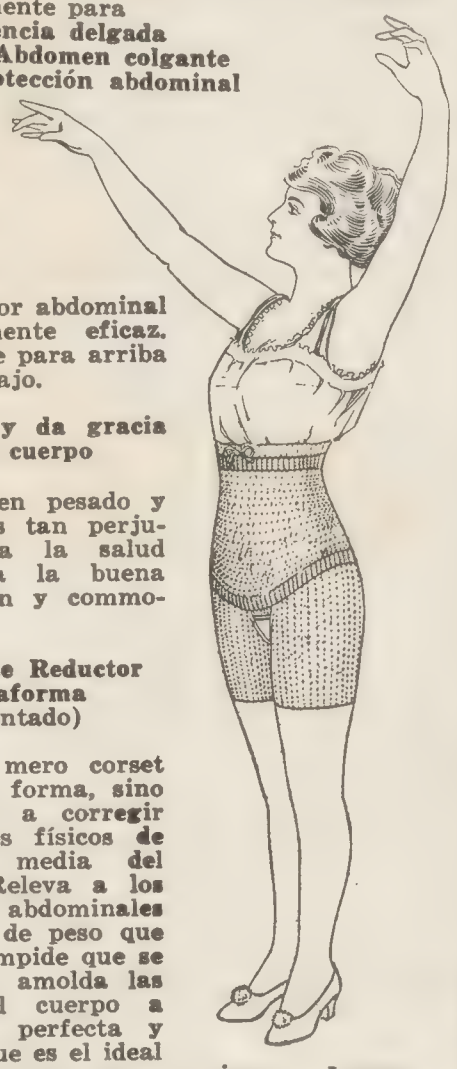
desea expresar su sincero agradecimiento a todos los que tomaron parte en este concurso y hace presente su cordial felicitación a los vencedores

Belleza Salud

El Soporte Reductor Buenaforma Para Damas de Buen Gusto

está ampliamente recomendado y diseñado científicamente para
Dar apariencia delgada
Gordura—Abdomen colgante
Protección abdominal

Después de una operación Antes y después del alumbramiento



Un protector abdominal verdaderamente eficaz. No se corre para arriba ni para abajo.

Hermosea y da gracia a su cuerpo

Un abdomen pesado y colgante es tan perjudicial para la salud como para la buena presentación y commodidad.

El Soporte Reductor Buenaforma (Patentado)

no es un mero corset de distinta forma, sino que tiende a corregir los defectos físicos de la parte media del cuerpo. Releva a los músculos abdominales del exceso de peso que soportan, impide que se cuelguen y amolda las formas del cuerpo a esa línea perfecta y atractiva que es el ideal de toda persona que se niega a hacerse vieja. Obsérvese cómo el SOPORTE REDUCTOR BUENAFORMA ajusta correctamente el cuerpo y mejora notablemente la apariencia, dándole un porte elegante y estilizando las líneas. Facilmente se aprecia la belleza del conjunto y se comprende por qué el SOPORTE REDUCTOR BUENAFORMA es el preferido de la gente bien.
Escríbanos luego pidiendo folleto, ilustraciones y carta anatómica, absolutamente

GRATIS

GOODFORM MFG. CO.
411 Stuart Bldg. St. Louis, Mo. U. S. A.

Corrige Su Nariz

Embellece Su Cara

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientrás Ud. duermo o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 60,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho.

Pida folleto gratis.

Escriba su nombre y dirección completos con la mayor claridad.

Antes-Despues

Medalla de Oro ganada en 1923

ANITA CO.
C-19 Anita Bldg. Newark, N. J., E. U. A

GRATIS

"Secretos de Belleza" explican como debe edquirir la belleza deseada para triunfar en los negocios y amores. Pídalos antes que se agoten."

REX PERFUME CO.
Depto. C., El Paso, Texas

vard, en el territorio de Beverly Hills.

Felices días de fiestas: merecido descanso para tanto trabajador de la cinematografía. Felices para todos, menos para los desventurados extras que pululan a lo largo de Hollywood.

El Crimen de la Miseria

Un amigo mío, que se caracteriza por su buena presencia y porque a leguas se le conoce su decencia, se le olvidó una mañana su portamonedas y salió sin un centavo a la calle. Llegada la hora del almuerzo, ocurrió al restaurante más cercano. Era un día frígido, de los pocos que hay en Los Angeles. Su gasto fue de cincuenta centavos. A la hora de pagar, tuvo el bochorno de encontrarse con su temporal miseria. Dió excusas, explicó el olvido, mostró algunas credenciales, insistió sobre su aspecto. Todo inútil. La dueña se negaba a aceptar explicaciones y le exigió que dejase en prendas su abrigo, nuevo, que le había costado $150.00. Mi amigo se sintió lastimado; pero no tuvo más remedio que lanzarse a la calle al frío. Regresó poco después con el dinero; pagó. Le devolvieron la prenda. Se lamentó con la dueña de lo acontecido y ésta le repuso:—casi no hay día en que no ocurra en varios restaurantes de Hollywood algo semejante a lo que le ha pasado a Ud. Se presenta un caballero, come, descubre que no trae un centavo, da excusas, promete volver y no se le vuelve a ver. Y al decir un caballero, afirmo que tiene una buena presencia, de gente muy honrada. Si los dueños de restaurantes dejáramos ir a todos los que hacen esto, sin prenda, quebraríamos.

Mi amigo comprendió que insistir sobre la veracidad de su olvido era despertar sospechas de ser falso. La dueña, exabrupto, interrogó:

—¿En que estudio trabaja Ud.?

Mi amigo, es un rico petrolero colombiano.

Abundan en Hollywood sucedidos como éste, en los que intervienen como causa los extras, reos del CRIMEN DE LA MISERIA.

Megáfono del Chismorreo

Cuando se lean estas líneas se sabrá la verdad. Pero ahora flota en el mar de la murmuración cinelándica, el cuento de que Dolores del Río se retirará del cine, irá a México a los funerales de su ex-esposo y más tarde se meterá a un convento para el resto de sus días.

Lolita hizo hace dos años "El Precio de la Gloria," y en un día se transformó en estrella, por la excelente interpretación de la aldeana francesa, cuyo corazón podía abarcar más de un amor.

Desde aquel día, Dolores ha tratado en vano de duplicar la labor que tanta fama le trajera en aquella obra, pero el resultado ha sido negativo. Muchos "close-ups," muchas "poses," y en muchos casos, una actuación exagerada, ha sido causa de que el público se ha decepcionado un tanto.

Ojalá que esta última noticia no haya emanado del departamento de publicidad del productor Carewe. Publicidad de este género, fué causa de la desaparición de la genial Negri y es fatal. Si Lola se dedica a descartar manerismos mal aconsejados y a actuar naturalmente, como ella sabe hacerlo, no necesita de publicidad alguna. El público notará el cambio y acudirá en masa a presenciar con placer, la fina actuación que hizo de la inolvidable protagonista de "El Precio de la Gloria," una figura simpática y aun recordada con grata emoción.

La Caravana de los Alucinados

Parece que ya no hay ilusos; ya no llegan a Hollywood, buscadores de fortuna. Ha terminado el Gold Rush cinelándico. Los placeres, están ya agotados. ¿Mejor? ¡Peor! Después de todo, es tan delicioso ser un iluso. Del hombre práctico será el dinero; del iluso será el Paraíso de soñar despierto. Si no hubiera alucinados, no habría estrellas del film y el mundo no tendría a una de las más interesantes especies de la escala zoológica.

Raquel Torres

(*Viene de la página 25*)

departamento de juguetes. Esto para Raquel era la gloria pues ella gozaba de hacer bailar los trompos y hacer funcionar los mil y uno juguetes mecánicos con que contaba la tienda. No tardó mucho tiempo en que la pequeña mexicanita fuera el ídolo de la tienda. Su padre al volver, se puso furioso y solo a fuerza de súplicas y ruegos llegó a convencerse de que su hija era feliz en tal ambiente, accediendo al fin a dejarla que trabajase. Después de todo, lo que él quería era verla feliz y ella lo era. Al poco tiempo de su entrada a la tienda, Raquel fue traspasada al departamento de dulces y chocolates, y su alegría no conocía límites. Esto no era trabajo sino un encanto.

Los días pasaron felices hasta que llegó la estación de Pascuas de Navidad y con ella, el trabajo de largas horas de atender a miles y miles de parroquianos hasta que sus piernas se negaban a sostener su delicado cuerpo. Y encima de esto le dijeron que tenía que volver el día de Pascuas a revisar sus cuentas. Raquel pensó que esto era un abuso de parte de sus jefes y cuando el día de Año Nuevo llegó y le querían hacer lo mismo, Raquel se negó con gran determinación. Para un mexicano de corazón, los días de fiesta no se han hecho para trabajar. Raquel se había hecho un vestido de baile y quería estrenarlo aquel día. Resultado que perdió su posición.

Fué entonces que el primer hombre apareció en la vida de esta niña. Su nombre era "Chickie" y debe haber sido un muchacho de grandes atractivos, pues ella no ha tenido otro novio desde entonces, a pesar de que hoy día podía escoger a su gusto entre los más gallardos y aceptables galanes dentro y fuera de la industria. Hablando de Chickie, sin embargo, Raquel asegura que aquel amor debe haber sido pasión de muchachos, pues un día desapareció él y solo le queda un recuerdo agradable de aquellas relaciones.

Después de Año Nuevo, Raquel dejó marchar la sirvienta y se dedicó a manejar el hogar paterno. Su hermano, ya un hombre, se había marchado para otros lugares, quedando ella y su hermana René al cuidado de la casa. Las dos chiquillas eran fanáticas del cine y aunque ambas eran muy admiradoras de Rodolfo Valentino, este casi llegó a perder la estimación de las dos chicas, un día en que habiéndole escrito que les enviara su retrato, el actor italiano les contestó pidiéndoles que mandaran veinticinco centavos. Esto las mortificó mucho, creyendo que él era un tacaño, pero hoy que ella se encuentra en una posición parecida, se da cuenta de lo que significa sufragar el costo de estampillas cuando las peticiones de retratos alconzan a cientos de dólares por semana.

Fué entonces que las dos hermanas vieron el retrato de Ramón Novarro y ambas se enamoraron locamente del apuesto compatriota. Ellas conocían a Carmelita, la hermana del actor, y por un accidente descubrieron su número de teléfono que naturalmente no está anotado en la guía. Raquel asegura que estaba loca por hablar con Ramón y por fin concibió la idea de que Rene llamara a la hermana, explicando que ella había actuado en una cinta de su hermano Ramón y que él había dejado recado

de que lo llamaran. Por fortuna, Ramón no estaba en casa y la aventura no tuvo resultado desagradable e ignominioso para las dos chiquillas. Hace poco, Raquel le contó a Ramón aquella travesura y ambos celebraron la ocurrencia. Ahora que ella lo conoce bien, asegura que Ramón es uno de los jóvenes más serios y formales que conoce y que su vida personal es el reflejo de los caracteres que él representa en la pantalla.

¡Una chica traviesa y sin el más pequeño cuidado ni responsabilidad! Tal era Raquel, cuando un día la sorprendió un acontecimiento que vino como un rayo del cielo. Su padre querido y camarada adorado, sufrió un ataque de parálisis.

Todo el peso del hogar cayó sobre sus tiernos hombros y en un día perdió el gusto de jugar y hacer travesuras. Durante los días amargos que siguieron, Raquel hizo de enfermera de su padre y horas enteras las pasaba leyendo para él. Un día el enfermo sufrió un segundo y terrible ataque y las dos jovencitas eran ya incapaces de cuidarlo debidamente. A un hospital lo enviaron y fué entonces que se empezó a sentir la falta de dinero.

Poco después Raquel se colocó de ujier en el teatro Chino de Sid Grauman en Hollywood, famoso por un lujo exótico y por sus premieres mundiales. Su labor consistía en colocarse a la entrada del teatro y dirigir los recien llegados a sus respectivos lugares. La madre del empresario Grauman se enteró de la situación de esta valerosa mexicanita y la ayudó en diversas ocasiones.

Un día llegó el acontecimiento más extraordinario que había ocurrido en la historia del teatro Chino. El estreno mundial de "El Rey de Reyes" excitó la imaginación de miles de personas que acudieron desde muy temprano a los alrededores del teatro a presenciar la llegada de cientos de estrellas y astros de la pantalla que venían a ver la obra magna del director y productor Cecil B. de Mille.

Aquella noche la gentil Raquel en su lujoso vestido chino, a la entrada del foyer, tan pronto dirigía a Gloria Swanson a su butaca como daba un programa a John Gilbert o sonreía dulcemente a Mary Pickford. Demás está decir que la mexicanita no cabía en sí de puro gozo y apenas si podía contenerse en medio de tanta excitación. Casi no podía creer que esto que estaba ocurriendo era una realidad y se hubiera reido si alguien le hubiera pronosticado que dentro de un año, su propio nombre se encontraría en grandes letras de focos eléctricos sobre la puerta de este teatro que solo exhibe las obras más renombradas de la industria cinematográfica.

Pero sus desventuras no habían tocado a un fin. Trajeron a su padre paralítico al hogar y aseguraron los médicos que no viviría por mucho tiempo. Día tras día soportaba Raquel las suplicas del enfermo que le pedía dejase su posición en el teatro para estar cerca de él. Por un lado, la necesidad de ganarse el sustento y una esperanza loca e inexplicable, la hacían querer conservar su colocación; por otra parte su amor de hija, hacía difícil el negar este deseo al padre adorado que pronto perdería para siempre.

Un día, un amigo de la familia que conocía a Al Christie el productor de comedias, la presentó a éste. —Me vestí toda de blanco—me dijo Raquel—El señor Christie me preguntó si sabía bailar y como yo le asegurara que si, me propuso que bailara durante una velada que había preparado en honor de varios amigos; estrellas y astros famosos de la pantalla. Mi excitación no conocía límites. Aquella noche llegué a la reunión vestida con un precioso traje estilo sevillano y mis bailes fueron recibidos con gran entusiasmo. Después del baile, varios directores me preguntaron si actuaba en el cine y casi todos ellos me ofrecieron darme una prueba fotográfica al siguiente día.

—Aquella noche cuando llegué a casa no me podia estar quieta un momento y me pasaba el tiempo revisando las tarjetas que los directores me habían dado y sus nombres famosos me hacían pensar en mil conjeturas a cadá cual más fantástica. El Sr. Christie me ofreció darme un rol con el actor Bobby Vernon, pero yo temía que mi falta de experiencia me hiciera más daño que bien, y le pedí me dejara principiar como extra.

—Buscamos una enfermera que cuidara a papá, pero él no estaba satisfecho y se oponía a que yo estuviera en el cine. Tantas cosas malas había oido de la vida de los talleres, que temía por mí, pero yo le convencía de lo infundado de sus temores y el dinero que gané en mi nueva ocupación, vino a proporcionarle comodidades que de otro modo no hubiera sido posible obtener.

Fué en aquellos días que los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer solicitaron la ayuda del cónsul de México para buscar una joven mexicana que representara el papel de mestiza de las Islas de los Mares del Sur en la producción "Sombras Blancas." El Sr. Cónsul conocía muy bien a von Osterman y su hija Raquel, y no perdió tiempo en hablarles de la pequeña mexicanita con su figura de Venus y su talento natural de ac-

REUMATISMO
NEURALGIA

y todas las condiciones dolorosas del cuerpo, se alivian desde la primera aplicación del Linimento de Sloan.

Se usa desde hace 44 años para combatir reumatismo, lumbago, torceduras, calambres, contusiones, dolor de músculos, neuralgia y dolencias análogas.

No es como los remedios anticuados que requieren fuertes fricciones. Con sólo untárselo penetra, descongestiona, hace circular la sangre y mata el dolor.

LINIMENTO DE SLOAN
✦ MATA DOLORES ✦

Es Fácil Poseer Ojos Encantadores Como Estos

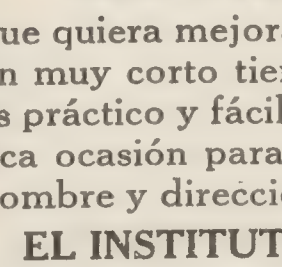
OJOS que suplican u ordenan, que rien o demuestran lo que encierra el corazón; son ojos encantadores — que atraen—y que son fáciles de poseer.

sólido Forma

Para obtener este efecto delicioso, todo lo que necesita es hacer que sus pestañas aparezcan largas, abundantes y espesas. Esto se obtiene mejor con Maybelline.

Le gustará Maybelline, por la facilidad con que se aplica y garantizamos que es inofensiva en todo respecto.

Forma liquida (inmune al agua)



Procúrese una cajita de Maybelline en forma sólida o un frasco del líquido en cualquier droguería o perfumería. Se asombrará de la inmensa diferencia que en un minuto, Maybelline hará en su apariencia.

En ambas formas, negro o castaño, 75c en todas partes

MAYBELLINE CO., CHICAGO

Maybelline
Eyelash Beautifier

El Encanto de un Cutis sin Mácula

La mujer siempre conservará el cutis de aspecto juvenil una vez que adquiera la costumbre de usar cera mercolizada. La cera efectivamente limpia la tez vieja, haciéndola caer en diminutas partículas, desapareciendo al mismo tiempo las pecas, granos, y manchas de todas clases. Limpia la piel de impurezas, cierra los grandes poros y pone de relieve el nuevo y refinado cutis. Consiga una onza de esta cera en cualquier botica, y en una semana aproximadamente tendrá usted un hermoso cutis, y la cara lucirá varios años más joven. La cera mercolizada hace salir la belleza oculta. **Para remover rápidamente las arrugas y otras señales de la edad,** use como loción para la cara una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum.

triz.

Pero Raquel se negó a dejar su posición segura por algo incierto. El Cónsul, su amigo y consejero, trató de convencerla por más de tres días y por fin llevó siete retratos de Raquel al director de la M. G. M. Este señor al ver las fotografías dijo al cónsul que cualquiera de las siete jóvenes podía representar el rol requerido, y al oir que las siete poses eran todas de Raquel, se dió por convencido y fué así que se decidió el porvenir de la simpática chiquilla.

Después de varias pruebas y ensayos, la casa Metro-Goldwyn-Mayer se decidió a contratarla y le dijeron que dependían de ella para hacer una película de primer orden. Le avisaron que se preparase para una ausencia de cuatro meses pues la iban a mandar a una isla de los mares del sur a representar una de las partes principales. Le explicaron que no sería posible enviar a otra muchacha tan lejos en caso que ella no hiciera su papel de una manera satisfactoria. Fué entonces que Raquel se dió cuenta de que no le era posible fallar en esta gran aventura.

Mientras esto ocurría, su padre por otra parte, le rogaba dejase el cine pues temía que la hija adorada fuese víctima de peligros a que ella no estaba acostumbrada. —Pero papá, tu no quieres que Rene y yo quedemos desamparadas y sin recursos. Tengo que aprender a ganarme la vida y asegurar mi porvenir y nunca tendré otra oportunidad como esta.

Raquel le enseñó el contrato que acababa de firmar y el inválido accedió al fin con un suspiro de resignación. —¡Haz como gustes, Raquel, y que el cielo te proteja dondequiera que estés!

Aquel mismo día le dieron la última prueba definitiva. Era la víspera de Pascuas y en aquel momento solemne en que la cámara empezó a reproducir las distintas emociones que son parte de cada prueba fotogénica, Raquelito empezó a sollozar silenciosamente, sin saber la causa que hacía saltarle las lágrimas, y un escalofrío la hizo estremecerse.

Una hora más tarde, su caro amigo, el cónsul de México, fué a buscarla al taller, a llevarla a casa. Por el camino empezó a balbucear palabras de consuelo, tratando de explicarle algo difícil de explicar . . . hasta que Raquel comprendió de repente lo que aquel amigo trataba de decirle con tanta ternura.

Su padre querido había pasado a otra vida y ella no estuvo a su lado en sus últimos momentos. . . .

El 26 de diciembre de 1927 al partir el buque que la llevaba hacia su gran aventura, las campanas de la capilla, tañían por el alma de su padre y el corazón de Raquel quedaba detrás al lado del ser querido.

El 26 de diciembre de 1928, después de un año de gloria durante el cual se había consagrado definitivamente al cine, me encontré sentada junto a ella en un lujoso y encantador camarín, y allí me contó el resto de su historia.

—Cuatro meses después regresé. Me dijeron con gran entusiasmo que la cinta era un triunfo y una maravilla. Todos habían side tan bondadosos conmigo y tan atentos. Llegó la noche del estreno y nunca olvidaré aquella ocasión. Muchos fueron los hombres que me pidieron les dejase acompañarme al teatro, pero yo me había prometido hacía mucho tiempo que mi padre sería el único que me acompañara si tal día llegase. Por eso preferí ir sola. Rene y yo alquilamos el automóvil más lujoso que pudimos encontrar en toda la ciudad. Fuí vestida de negro. Al llegar al teatro Chino de Grauman, la multitud llenaba las aceras alrededor de la entrada. Cientos de focos eléctricos hacían de la noche día, y la gente al reconocerme, empezó a llamarme por mi nombre. Era un triunfo como no había podido imaginarme. Me volví a ver a Rene bajarse del auto y hubiera jurado que detrás de ella descendía mi querido padre; ¡con cara radiante de felicidad!

Por lo que se puede comprender que el triunfo de Raquelito significa para ella una sonrisa de aprobación del padre ausente.

Desde entonces ha aparecido esta simpática joven en la cinta "La Ley del Desierto" con Tim McCoy y ahora está actuando en uno de los roles principales de "El Puente de San Luis Rey," otra producción importantísima de la casa Metro-Goldwyn-Mayer.

Esta compañía productora considera a Raquel una de sus futuras estrellas, y en cuanto a ella, sus miradas se fijan en un punto en el cielo como si buscara una estrella, la estrella donde se alberga el alma ausente cuya influencia protectora aun guía sus pasos en la tierra.

Vaqueros . . .

(*Viene de la página 47*)

cepto de bien y al concepto del mal, y por ende superior al concepto de propiedad, completamente absurdo ante su serena prestancia, la tierra, ha dado sus frutos, y alimenta y exalta al "pioneer," veterano de las contiendas contra la indiada rojiza. Ya es él buen aldeano; ya no el tormentoso señor de entonces. Ahora se ha tornado en buen siervo del Señor y le teme, y le pide la conservación de su fortuna y sus hijas. Aquieta su conciencia con la observancia del domingo y da su medida ayuda al hospital y a la escuelita del lugar. Contrasta esta apariencia de convicciones no muy firmes, pero engañosas, con el escándalo de los recienvenidos, de los extranjeros al lugar. Se deslindan los campos. El ciudadano respetable, que tiene sus contribuciones en orden y roba con partida doble de contabilidad en libros sellados, obliga al advenedizo a perfeccionar su individualidad, lanzándolo inconscientemente al campo; al trato del abigeo más descarado; al ataque en los caminos; a la irrupción a la media noche en pleno pueblo, en busca del enemigo que bebe en la cantina. Ya están los dos bandos de gente bien definidos; los conservadores, antiguos malandrines, ahora respetables, y los jóvenes, los nuevos aventureros que tratan de sobrepasar a la raposa, en engaño y suspicacia.

Entonces la falange ávida descubre el metal precioso que hizo célebre a las Californias por varias décadas; el oro virgen, reluciente, casi a flor de tierra. Desencadénase una avalancha de gente de todas partes del mundo, sedienta de fortuna. La hez de las sociedades arriba en apretado mazo a las playas americanas, desparramándose por villas y aldeas, por montañas y valles. Expertos gambusinos de Kimberley y Ciudad del Cabo, del Brasil y de México, de Rusia y otras comarcas afluyen por centenares, y pronto se pueblan lugares antes desiertos. Los antiguos aventureros robadores de ganado, se unen a toda esta humanidad pintoresca y maleante. Las ciudades

SE NECESITA UNA PERSONA

que quiera mejorar su futuro. Ofrecemos enseñarle el inglés en su casa en muy corto tiempo y por un precio muy bajo. Nuestro nuevo curso es práctico y fácil. Necesita solamente algunos minutos diarios. Magnífica ocasión para obtener éxito seguro. Mándenos hoy, solamente su nombre y dirección y recibirá pronto interesantes informes gratis.

EL INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81) 128 E. 86; NEW YORK

que se fundan tienen todas las características de verdaderas factorías. La codicia y el engaño presiden todos los actos. En vano la autoridad trata de poner orden. Ella misma se corrompe, sobre todo cuando se halla delegada en manos de gente local. Entonces el "sheriff," o prefecto de policía es, a veces, tan temible y tan sinvergüenza como los propios malhechores a quienes intenta echar mano. En ocasiones el "sheriff" ayuda a individuos de catadura sospechosa y extracción carcelaria, a llevar a cabo actos semilegales de verdadero robo o asesinato, y por contraste humanísimo hacen resaltar hasta la simpatía la figura del bandido perseguido, o del pobre hombre menos astuto y precavido, que por un error de documento o por una imprevisión de su persona, es pasto propicio a la concupiscencia desmedida de la canalla.

Impera la ley del más fuerte. Hay una verdadera selección de tipos. Van quedando dueños de la situación los más osados, los más aviesos, los más fuertes. Después de los robos de minas, de las persecusiones en masa, del bandido o simple enemigo ahorcado sumariamente por una turba salvaje, adviene un remanso de vida, en que hay un poco de tranquilidad y se disfruta con mayor placer de lo adquirido a punta de pistola, siempre a horcajadas del noble caballo, nada culpable de estas fechorías. Todavía sin embargo, la atmósfera está cargada. Todavía se respira un tufo de canalla, y el par de pistolas a ambos lados del cinturón, bordado en galones de plata de complicado floreo, es imprescindible como salvoconducto para poder hablar con cierto aplomo. Florecen los cafetines truhanescos, los "cabarets" de ínfimo orden, en que se prostituye todo, en aras de la bebida, del juego y todos los vicios. El pastor que ha alzado su tienda de campaña enfrente, fracasa en estos primeros empeños. La vida del "cabaret" o café cantante, es fácil, halagadora, alegre.

De pronto suena un disparo. El bravo está en la puerta de dos batientes que da acceso a la cantina. Los bebedores alzan las manos en alto. Saben que al menor movimiento se disparará. Conocen el juego porque son de idéntica ralea. Ya todos se consideran en poder y a merced del terrible plateado, que es el mismo cuya efigie está en todos los árboles del camino y en las tapias de los ranchos, pregonado por su cabeza a gran precio. Mas de improviso, un joven arriesgado ejecuta un movimiento rápido y desarma al bandido. Se apagan las luces, la metralla rasga en relámpagos luminosos la oscuridad; algunos escabullen y van a requerir sus fieles rocinantes, que piafan en el empedrado. Estrepito de caballería. Nubes de polvo. El bandido, que ha saltado sobre su potro va delante. Se le reconoce por su lindo sombrerote blanco. Todos llevan el típico traje del vaquero de Texas, herencia del charro mexicano, y lejano pariente del gaucho argentino. Empieza la huída y la sucesión de paisajes y de momentos que espeluznan y tienen el ánimo en suspenso. Es el climax de la película, el momento más truculento y más imponente de la escena del lejano oeste.

Los intérpretes de este tipo legendario del "cowboy" así como del villano; del indio, del "sheriff," de los guardas campestres, del cantinero; del bravucón de la aldea, del clérigo que trata de evangelizar a tanto desalmado; de la niña que escapa de miles de peligros; del abogado sucio que sanciona robos, etc.; y del bandido bueno, del fuera-de-la-ley que tiene una buena alma justiciera, del ingeniero-de-la-ciudad-del-Este que es un hombre honrado y valiente, en fin; de toda la fauna que se mueve en este panorama vibrante y fuerte, ha tenido que desarrollar una inteligencia nueva para ello. Muchos de los artistas empleados en estas películas han sido reclutados entre auténticos "cowboys," que hoy día son inofensivos señores que solo conservan la tradición de fuerza y destreza de sus mayores. Pero en muchas ocasiones los "cowboys" de la pantalla han procedido del circo o de simple afición deportiva, que tuviera como base el caballo. Para estar aptos, supongo que se habrán entregado a los mismos ejercicios; la equitación a lo bárbaro, en pelo; la doma de potros cerriles; el tiro al blanco; el malabarismo de las pistolas como si fueran juglares; el arrojar troncos de árbol a mayor distancia, y otros ejercicios tan suaves.

Uno de los actores que más se han destacado en la interpretación de tipos del "Wild West" es sin duda alguna aquel simpático y arrojado William S. Hart así como Harry Carey (Cayenna). Ambos representaban siempre el valor y la fuerza al servicio de una obra justa y buena. Otros notables que han hecho y hacen las delicias de niños y grandes son el humorista y político Will Rogers, Tim Mac Coy, de la First National y de la Metro-Goldwyn-Mayer respectivamente. Su labor es harto conocida para que nos detengamos a analizarla. ¿Quien no ha gozado con una buena cinta de Hoot Gibson o de Ken Maynard, de la Universal y de la First National respectivamente? Tampoco habrá que olvidar al funambulesco Tom Mix y al villano Jack Holt, que es una excelente persona en la vida privada; a Fred Thomson que acaba de fallecer; Buck Jones, etc. Nadie de ellos sería, no obstante, tan célebre y tan conocido a no ser por sus nobles colaboradores: los caballos, las yeguas, los potros de inteligencia casi humana, con los cuales han podido llevar a la pantalla la visión colorida y dinámica de una época pintoresca, recunda en motivos, que parece ir desapareciendo ante el empuje inevitable del tractor, de los diques, de las bibliotecas públicas, la conciencia de clases, y el aeroplano.

DONDEQUIERA que desean estilo elegante, colores vivos y buena calidad, los trajes de baño marca Bradley son los preferidos. No es pues, sorprendente, que en todo el mundo, las estrellas del cine prefieran traje Bradley a cualquier otro. Pueden ahora procurar estos estilos sin rival en su tienda favorita.

Bradley KNIT WEAR

"Como se aprende a Nadar" es un libro instructivo y práctico que ofrecemos GRATIS al público Escriba pidiendo un ejemplar a Bradley Knitting Co., Milwaukee, Wisconsin, E.U.A.

CALLOS

Una sola gota del maravilloso líquido acaba científicamente con los callos dolorosos. Termina el dolor en 3 segundos. Luego seca el callo y lo desprende. Millones lo usan por recomendación del doctor. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

"GETS-IT"

Chicago, E. U. A.

CON ARMA FATAL CAUSA MUERTE Y DESTRUCCIÓN

Quince víctimas de este singular ataque.

Hace tres días ocurrió uno de esos lamentables sucesos que demuestran que hasta el ciudadano más pacífico es capaz de los mayores excesos cuando lo domina la cólera.

La elevada posición del caballero de que se trata nos impide hacer público su nombre. Pero es indudable que la noche de la tragedia el aludido se levantó del lecho con un arma en la mano y, en un acceso de furor, causó la muerte de quince habitantes de la casa en que vive.

Debemos aclarar que este señor es una persona normal y respetable por todos conceptos, pero lo tenían impaciente los asaltos de las moscas y mosquitos que le atormentaban hasta que, decidido a no soportar más, se levantó, se apoderó de su rociador de Black Flag líquido y procedió a exterminar los insectos que habían invadido su habitación. Black Flag en Polvo hubiera sido igualmente efectivo.

La circunstancia de que pudo volver a acostarse y gozar, durante el resto de la noche, de un sueño reparador, demuestra la eficacia del insecticida que empleó. El Black Flag no deja sobrevivientes.

Ud. también puede hacer desaparecer de su domicilio moscas, mosquitos, cucarachas, chinches y demás sabandijas nocivas mediante el empleo de Black Flag, el más efectivo de los insecticidas y el más inofensivo para las personas y los animales domésticos. Se vende dondequiera que se expenden artículos de esta clase.

Pero insista Ud. en que le den el Black Flag legítimo.

Se vende en las Farmacias, Ferreterías, y Tiendas de Comestibles

Marca Registrada

Polvo y Liquido

Compre Ud. BLACK FLAG (BANDERA NEGRA)

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obternela Facilmente

El aparato *Trados, Modelo 25* corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. *Modelo 25-Jr. para los niños.* Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept 1094 Binghamton, N. Y. E. U. A.

Malvados . . .

(*Viene de la página 46*)

cuando puede suceder qué a partir de ese hecho tal sujeto tenga una conducta impecable. Una persona puede haber tenido reprimida en su subconciencia males tendencias que en cierto instante favorable aprovechan para manifestarse. Es entonces que el que había sido bueno mucho tiempo de pronto aparece como malo; empero, puede reprimir de nuevo sus impulsos, para siempre y no volver a obra en contra de las convenciones; surge la complicación de determinar si es bueno o es malo, si es villano o no lo es.

El Arte se aparta definitivamente de todo lo convencional, de todo lo precreado. La vida se observa como nunca aunque el realismo anda hace lustros de capa caída; es que se observa no sólo la realidad superficial, sino a la vez la trascendente, que no es penetrable para todos.

Y la Cinematografía, por fortuna, a pesar de todos los oleajes adversos, trata de estar en su tiempo, de estar acorde con lo actual, de ser moderna.

Si los novelistas y dramaturgos del presente no pueden prescindir de los datos que proporciona el "Lay-Analisis" y el "Behaviorism" bajo pena de parecer anticuados y desprovistos de cultura, de la misma manera los cineastas se compenetran de que ya no es posible hacer pervivir las falsedades de otros tiempos y se esfuerzan en crear una visión de la vida científica, en la que se mueven seres humanos, animados por todo género de pasiones y no muñecos vacíos de sentido y de personalidad.

Hubo un tiempo en el que los buenos modales eran la indicación de un buen fondo, de un espíritu cultivado. También hubo una época en la que era facilísimo identificar a la mujer de mala vida, por su manera de vestir y de moverse. Ahora, la distinción ya no es una verdadera calidad sino un antifaz que cualquiera puede plantificarse, con más o menos estudio.

En la vida de bajo mundo de todos los países, abundan los tipos elegantes, bien plantados. Como que ahora hasta se va a la Universidad para poder ser un criminal perfecto. Existen por centenas los millonarios que por deporte se dedican a la vida de aventura. Razones de más para el completo descrédito del antiguo tipo de villano, anteriormente analizado.

Especialmente en las últimas películas sobre la vida del bajo mundo se ha insistido sobre la existencia de tales sujetos y vale la pena citar, con todo y de no tratarse de una producción reciente, "Dressed to Kill" (Vestida para Matar), marca Fox, con Edmund Lowe y Mary Astor, donde el buen mozo que es Edmund hace el papel de un capitán de cuadrilla de bandidos científicos y legales.

Arraigadísimo como se encuentra en el público los viejos modales, y además, causando una reacción psicológica desagradable el hecho de que no se amalgamen a la distinción aparente, la verdadera distinción que es la del espíritu, es dificultoso para la Cinematografía elevarse a un plano de creación superior, desde el cual pueda laborar libre de trabas y con fecundidad vital.

La asociación del mal con la fealdad y de la hermosura con la bondad, parece ser algo que los hombres tienen demasiado dentro. Llegará, empero, el buen día en el que se harán obras sinceras, en el que se trabajará para hacer obra educativa y no tan solo un pasatiempo. Es más, asistimos ya a numerosos movimientos que van transformando la Cinematografía en Cineplástica o sea en Séptimo Arte.

Megáfonos . . .

(*Viene de la página 29*)

La actriz—monja en esa escena—pide cinco minutos a Mr. Brabin.

—Que las cámaras estén listas—nos dice—pues Raquelita llorará pronto.

Y ambas se van a sentar tras los decorados, en un rincón cualquiera.

Pasan cinco minutos y quizás cinco más. Todos esperamos nerviosamente. Y en un momento dado, la monja y la novicia regresan a sentarse ante las luces deslumbradoras. Raquel Torres tiene sus ojos enrojecidos y empapados en llanto.

La escena se filma de una manera trágica. Las manos de la monja aprietan las de la muchacha, y su voz se eleva por sobre los ruídos del decorado, entremezclada a las frases violentas del director. Raquel Torres llora con desesperación, y su voz es tan dolorosa y su dolor tan profundo que emociona. Durante largos minutos las cámaras giran sin cesar, obteniendo la expresión intensa de ese rostro casi infantil anegado de desesperación, mientras por todo el decorado resuenan, trágicamente mezclados, los gritos de la actriz y las frases terribles y trágicas de Mr. Brabin y de Madame Besserer.

Por último se ordena parar. El director está satisfecho y se acerca a consolar, afectuosamente, a Raquel Torres. Ella y la monja vienen a sentarse a un lado, sollozando aún la primera. Todos han rodeado a la pequeña niña para alegrarla después del esfuerzo realizado.

—Muchas escenas así—dice Raquel Torres—y terminaría por enfermarme.

—¿Y como la hizo Ud. llorar?—inquirimos a Madame Besserer.

—¡Oh! No era difícil . . . todos hemos tenido madre, y si la hemos perdido. . . .

CHILD'S—5th AVENUE, Artistas Unidos, Vilma Banky y James Hall, dirección Alfred Santell.

Una habitación futurista: biombos de colores, muebles de líneas extrañas, pantallas llamativas. Fritzie Ridgeway, muy interesante con una pajama color naranja adornado de plumas, trae afectuosamente abrazada a una muchacha vestida pobremente con un abrigo gris y un sombrerito azul: es Vilma Banky. La primera es ahora una vampira neoyorkina que atrae a esta otra muchacha hacia su ambiente.

La actriz húngara llora amargada por alguna preocupación, pero su compañera le promete lo que aquella tanto desea:

—¡Yo te conseguiré el dinero!

Ahora Vilma Banky se alegra, se quita su sombrerito que arroja lejos, y comienza a encontrar menos exagerado y menos sospechoso el cuarto, el traje de Fritzie y las docenas de almohadones de colores que hay por todos los rincones de la habitación.

Alfred Santell ordena cortar, a fin de tomar un "close-up."

Se mueven las cámaras y las luces. Vilma Banky viene a sentarse en la silla marcada con su nombre. Santell se acerca a ella haciéndole algunos chistes sobre la música europea que, por orden de Vilma, toca la pequeña orquesta. El fotógrafo anuncia en aquel instante que va a tomar una escena para publicidad, y la actriz corre a su camarín portátil a revisar su maquillaje: la eterna coquetería femenina.

Santell, entre tanto, nos indica algo con la mano: y es que a nuestras espaldas hay un pequeño carrito lleno de dulces y chocolates, cigarros, sandwiches y una maquinita eléctrica de hacer café. Es una excelente idea:

un pequeño "bar" portátil para pasarlo bien, entre escenas. . . . Como el director nos ofrece tan gentilmente, elegimos cuidadosamente un buen trozo de chocolate. Pero una voz de protesta resuena a nuestras espaldas:

—¡No se lo coman todo! ¡por favor!

Es James Hall, que cómodamente recostado y leyendo un diario de la tarde, descansa cerca del carrito, tan cerca como para poder pescar un dulce con solo estirar la mano. El joven actor—aparejado ahora junto a la rubia húngara—ha tenido poco trabajo este día y se ha dedicado a consumirse los dulces y los chocolates. Pero se defiende con razones muy pintorescas:

—¡Que quiere Ud. . . . ! ¡es tan aburrida esta vida y tan amarga que hay que endulzarla!

Y si eso dice quien es buen actor, gana mil dólares a la semana y acompaña ahora a una de las actrices más famosas, poco queda para el resto de los mortales que no son "estrellas" cinescas. . . .

LA COMEDIA DE LA VIDA, First National Picture, Milton Sills, Maria Corda, dirección Alexander Korda.

Estamos en Italia y habrá que suponer que lo estamos: una Sala de Corte de Justicia en Venecia, tan trágica, tan destartalada y tan polvorienta como cualquier sala de justicia de cualquier país del mundo. Hay tres jueces muy graves en los estrados: un fiscal, abogados, escribientes y una masa de público curioso, que aunque callado, se me figura que hablarían en italiano si abriesen la boca, pues todos, hombres y mujeres, tienen caras de esa nacionalidad. Hacia la izquierda, un sitio en alto enrejado y enjaulado como si hubiese dentro alguna bestia feroz. Es la "jaula" del acusado, extraña costumbre que Italia conserva desde tiempos inmemoriales. Dentro de ella un hombre de porte y tipo distinguido: Milton Sills. En aquel instante los guardias le quitan las esposas: va a comenzar el juicio.

He dicho que estamos en Venecia, y la cosa podría casi asegurarse. Por la entreabierta puerta del fondo divísanse algunos escalones, y, más abajo, el agua turbia de un canal de la histórica ciudad del Adriático. Y también el extremo de una góndola cuya proa de linea purísima se destaca balanceándose sobre el agua. Pero si nos acercamos hacia la puerta perdemos el encanto: no es un canal veneciano: es apenas un estanque rectangular. El agua no es de "utilería," pero la góndola en cambio es sólo un trozo que un tramoyista se encarga de mecer. En un segundo la imaginación nos ha dado boleto de regreso de Venecia a Hollywood. . . .

Volvemos a la escena. Un hombre que nos recuerda a Valentino entra a declarar: es Ben Bard, ex-esposo y futuro esposo de Ruth Roland. Milton Sills le escucha enfureciéndose por instantes, pues aquel declara falsamente en contra suya. La escena se hace trágica por momentos. Alexander Korda, el director, grita desesperadamente exigiendo gestos determinados. La acción se convierte en una algarabía ensordecedora: gritan los jueces, el director, el actor, el público. Y resuena el pitazo de cortar, apagando las voces y atajando la acción.

Todos aprovechan el momento de descanso para salir a fumar. Los guardias abandonan al preso y Milton Sills se sale tranquilamente de la jaula que parecía tan hermética, y viene a charlar con María Corda, que cómodamente recostada y con las piernas en un taburete, nos muestra con el desenfado de esta vida hollywoodense, todo lo que la hizo famosa en "La vida privada de Helena de Troya." . . . Más allá su esposo masca y chupa un puro nerviosamente mientras revisa el argumento de la próxima escena. Los extras se pasean entre tanto junto al estanque exterior, mientras dos jueces, un guardia y el fiscal, rodean al acusado—Milton Sills—preocupados de un complicado solitario que este acaba de comenzar.

El jefe de cameramen grita una frase:

—¡Todo listo, Mr. Korda!

Mostramos aquí parte de los decorados al aire libre para la producción "El Rio" (The River) de la casa Fox, y como se puede ver a simple vista, estas casetas son "de verdad." El autor de esta obra, el Sr. Tristram Tupper, aparece a la entrada de su oficina, manuscrito en mano.

QUE SU MATRIMONIO SEA UN EXITO

STRONGFORT
El Hombre Perfecto

El matrimonio se traduce en miseria para los incapacitados. Lo que Ud. sea, eso están predestinados a ser sus hijos, y sus debilidades se acrecentarán a medida que las pase Ud. a sus niños. Estos, llegarán a maldecirle por la herencia de miserias que Ud. les haya impuesto. Esta es la Inflexible Ley de Herencia. Ud. no puede desobedecerla ni pasaria por alto. Reflexione, antes de que sea tarde.

¡PREPARESE!

No está preparado si está endeble, enfermizo, falto de desarrollo físico. No se atreva Ud. a casarse, arruinando la vida de la mujer que deposite en Ud. su confianza, si los malos hábitos, o los excesos han minado su vitalidad y le han trocado en "apariencia" de hombre. No crea que puede salvarse con el uso de drogas y medicamentos. Tales artificios nunca destruirán la causa de su debilidad e inevitablemente aumentarán el daño. La única manera de restaurarse es siguindo las Leyes de la Naturaleza. Ella no le fallará si usted escucha y obedece sus preceptos.

YO RESTAURO HOMBRES

Toda mi vida la he dedicado al estudio de las Leyes de la Naturaleza. He aplicado sus principios maravillosamente efectivos a mi propia persona y he conseguido que el mundo me aclame como el más perfecto espécimen de cultura física y de salud corporal. Este es el mismo método maravilloso de elementos rehabilitadores que quiero aplicar en su caso y prepararle para las responsabilidades del matrimonio y de la paternidad. Yo quiero ayudarle—YO-PUEDO AYUDARLE CON EL

STRONGFORTISMO

Ciencia de la Promoción de la Salud

Envíe por mi Libro Gratis

La experiencia y las investigaciones de mi vida están contenidas en mi tratado maravilloso e instructivo titulado "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energia Mental," que le dirá con franqueza como puede Ud. convertirse en un vigoroso espécimen de virilidad masculina.

INSTITUTO STRONGFORT

LIONEL STRONGFORT, Director

Depto. 8383 Newark, N. J., E. U. de A.

— — — — Corte y envieme este cupón — — — —

CUPON DE CONSULTA GRATIS
Absolutamente Confidencial

SR. LIONEL STRONGFORT
Strongfort Institute, Depto 8383, Newark, N. J., E.U.A.
Sírvase enviarme absolutamente gratis, ejemplar de su libro **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energia Mental."** Adjunto 10c. oro (o su equivalente) para cubrir los gastos de franqueo y he marcado con una (x) las materias en que estoy interesado.

Nombre.....

Edad.....Ocupación.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

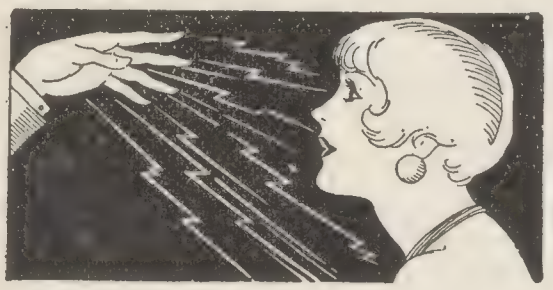
APRENDA INGLES EN SU CASA

LOS que saben el inglés están en constante demanda. Para ellos son los mejores empleos. Saber inglés es ganar más dinero y tener mejores oportunidades para alcanzar éxito.

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para mejorar su posición actual. Millares de nuestros alumnos reportan aumentos considerables en sus sueldos. Nuestro nuevo y original método de enseñanza, facil y rápido, especialmente para personas de habla española, permitirá a Ud. adquirir este importante idioma en pocos meses, bajo la dirección de afamados profesores. Curso económico - pagos fáciles, y enseñanza GARANTIZADA - o aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Pida hoy mismo nuestro prospecto explicativo, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE

512 W. 151st. St. Dept. 23 New York



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus póderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratís para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7Z, Rue de l'Isly, 9, Paris VIII, France

Año Nuevo - Idea Nueva
PATENTE SU IDEA
Envie dibujo de su **Invencion**
GRATIS Acto de Registro Consejo Confidencial
Patentes de E. U. & Extrangeros obtenidos
Z. H. POLACHEK Reg. Patent Attorney Ingeniero Consultante
1234 BROADWAY, NEW YORK

El asistente anuncia la reanudación de la escena con un pitazo. Todos vuelven apresuradamente a sus asientos. Los jueces suben a sus estrados apagando sus cigarros: el abogado adopta una actitud digna, y Milton Sills, como un león bien enseñado, abre le puerta de su jaula y vuelve a entrar a ella, palmoteando a la pasada, cariñosamente, a los guardias que ya han adoptado una postura adusta.

Ben Bard reinicia su terrible declaración. Y como tiene que hablar largamente, haciendo gestos trágicos, no encuentra nada mejor que comenzar la historia de alguna aventura que le ocurrió el día anterior:

—Anoche, cuando andaba por el boulevard Wilshire. . . .

Y cuando veamos la película, aparecerá un título terrible, que dirá seguramente:

—¡Señor juez. . . . Este hombre es culpable: yo. . . . !

Consejos *de Belleza*

(*Viene de la página 32*)

crema deberá ser quitado con telas especialmente hechas que absorben dicha crema de los poros.

El aspecto del cutis tiene de ser cetrino o turbio, pañoso; para evitar esto hay que aplicar "cleansing cream" de fuerza media, todas las noches durante varios meses. La piel lentamente recobra su color y disminuye el tamaño de los poros. Arrugas en formación pueden desaparecer por el uso de "tissue creams" y "muscle oils."

El maquillaje, es, en mi concepto, de la más alta importancia para el triunfo o el fracaso de la belleza femenina. Tomad cuidado de un polvo demasiado claro y también del "rouge." En caso de duda, úsese un polvo un poco más oscuro que aquel se crea es el que conviene al cutis de uno. Actualmente, tanto en París como en Hollywood, está de moda tener el rostro con apariencia de estar tostado a la luz del sol. Hay algunas mujeres que no se quieren tomar la molestia de asolearse y en ese caso para lograr el matiz en voga se están aplicando tonos de polvo para la cara que proporcionan dicho matiz. El polvo blanco no se debe ser usado en todas las circunstancias. Matices color de carne, deben ser evitados, naturalmente.

Y ahora sobre los ojos, pobres órganos menospreciados. Las más de las mujeres esperan que sus ojos se conserven brillantes y juveniles sin el menor cuidado. Yo he encontrado que un baño cotidiano de los ojos con solución de ácido bórico los conserva en perfecta salud. Si a eso se añade la aplicación sistemática de vaselina tanto a cejas como a pestañas, la recompensa será valiosa.

Poetas de todas las edades han cantado a la belleza de las manos femeninas, blancas, suaves, finas. Las labores domésticas y el trabajo, son excusas inadmisibles ahora para manos descuidadas. Es una verdad que el lavado frecuente de las manos las hace rojizas y deshollejadas; pero esto se evita aplicándose dos veces al día una loción para las manos. En el invierno, las manos requieren más cuidado. El viento frío las perjudicará si no se salvaguardan con frotaciones de cremas y aceites. Hay un número enorme de excelentes lociones blanquizantes para decoloraciones o tostaduras por el sol. Y respecto al "manicure," creo que de no ser un experto en el manejo de los instrumentos, lo mejor es ocurrir al más cercano "Gabinete de Belleza." Incalculable daño puede causarse a la cutícula por inexperiencia.

Revista . . .

(*Viene de la página 43*)

tional, dirigida por John Francis Dillon y en la que toman parte Richard Barthelmess como estrella, secundado por Betty Compson y otros actores de renombre. Drama del mar, con un argumento de lo más interesante que permite a Barthelmess demostrar sus habilidades dramáticas. La acción más fuerte es la de un motín abordo de un barco velero con una banda de marineros, verdaderos desesperados, que lo mismo asesinan a un hombre por la espalda, que le cortan la cabeza. Gran atracción para todos los que admiran películas de acción habilmente representadas.

"Adoration"

Esta cinta de la casa productora First National, dirigida por Frank Lloyd, se titula en castellano "Adoración" a no ser que le cambien el nombre antes de que sea exhibida en países hispánicos. Billie Dove es la protagonista y Antonio Moreno es el galán que le hace el amor. Es una historia de los tiempos de la Rusia de los Zares y como Billie pertenece a la aristocracia, es natural que aparezca en una sucesión de vestidos a cada cual más lujoso que la hacen lucir su belleza con toda ventaja. Pero no sería justo dejar de decir que en esta obra Billie actúa de veras y en este sentido, debe mucho al director Lloyd, cuya dirección es excelente. Otros artistas que aparecen en esta obra son: Lucy Doraine, Lucien Prival, Emile Chantard y otros. Argumento por Lajos Biro.

"Revenge"

"Venganza" es el título de la última película de Dolores del Río y es la peor que esta artista ha producido a la fecha. El director la deja que haga posturas a su gusto y nos aburra con toda clase de amaneramientos, en vez de actuar su parte y olvidarse por un momento de que es Dolores del Río. Todos los artistas parecen haber sido reprimidos en sus roles a fin de hacer resaltar la labor de la estrella. La acompañan José Crespo, James Morcus, Sofía Ortega, Leroy Mason, Rita Carewe y otros. El argumento es adaptado de la novela de Bercovici "La hija del domador de osos," y el resultado no es lo bastante interesante para impedir que el espectador se duerma de aburrimiento.

"The Case of Lena Smith"

Traducción literal: "El caso de Lena Smith," película de Paramount, dirigida por Josef Von Stenberg. Los artistas principales son Esther Ralston y James Hall. En esta obra aparece por primera vez la señorita Ralston en un rol de verdadera importancia dramática y ha sabido hacer uso de la oportunidad que le diera el director von Stenberg. La trama se desarrolla en la Austria-Hungría de antes de la guerra y el argumento es de bastante interés y hábilmente manejado por este director. James Hall da pruebas de que en él se encierran cualidades de buen actor y esta obra es un paso adelante en la vida cinemática de este joven que entró en el cine vía la escuela "Paramount," institución que sólo tuvo un año de vida. Otros artistas que tomaron parte importante en esta cinta son Fred Kohler y Gustav Von Seyffertitz.

"The Office Scandal"

Esta cinta de Pathe, dirigida por Paul Stein, no ha sido aún titulada en castellano, aunque su traducción literal sería "El escándalo en la Oficina." La acción ocurre en una redacción de periódico, cuya trama parece estar de moda en estos momentos. Es

cosa regular en Hollywood de que cuando una cinta obtiene éxito pronunciado, los demás productores se apresuran a filmar obras basadas sobre la misma trama con argumentos similares. Cuando no son temas de la guerra, lo son de bajo mundo, aviación, etc. y la moda en estos momentos parece ser el periodismo. Phyllis Haver, Raymond Hatton, Dan Wolheim y Margaret Livingstone son los artistas que toman parte en la representación de esta comedia cuyo objeto es entretener y lo consiguen.

"Marquis Preferred"

Esta última película producida por Paramount en que aparece Adolphe Menjou en el caracter principal, fué dirigida por Frank Tuttle, actor y director de nota. El título en español no ha sido aun determinado pero la traducción del inglés es de que las mujeres prefieren los marqueses, a los mortales ordinarios. Claro está que siendo argumento escrito especialmente para Menjou, lo vemos como de costumbre, conquistando a toda hembra que se tropieza, sin tener en cuenta si es soltera, comprometida, casada, viuda, o divorciada. Para el ya avanzado tenorio, todos los argumentos son iguales, aunque notamos que en esta última cinta, su actuación carece de brillantez y energía. No hay duda que la mayoría de sus admiradores, lo encontrarán tan magnético como de costumbre, pero yo en mi caracter de crítico, después de un analisis desapasionado, tengo razón de figurarme que Menjou no está gozando de cabal salud. Ojalá me equivoque.

"In Old Arizona"

"En la vieja Arizona" es la traducción de este título de la primera película parlante que se ha producido con éxito en campo abierto. El hecho de que sea cinta hablada, no debe ser causa de que deje de mencionarla en esta revista. Con toda probabilidad, será exhibida como película muda pues es tan superior que combina las ventajas de las dos pantallas y en cualquiera de ellas resaltaría por ser excelente argumento y magnífica representación. Esta obra es producto de la casa Fox, dirigida por dos directores de renombre. El primero que empezó a dirigirla fué Raoul Walsh, quien a la mitad de la filmación, sufrió un accidente y fué necesario que la continuara y finalizara el director Irving Cummings. Los protagonistas de esta obra son Warner Baxter y Edmund Lowe secundados por un reparto bien escogido.

Lupita Tovar

(*Viene de la página 13*)

jefe del departamento de tráfico de los Ferrocarriles Nacionales de México con oficinas en la ciudad de México. Su madre es de origen irlandés y norteamericano, pero ha empleado el castellano por tanto tiempo, que no se le ocurrió nunca enseñar a Lupita el idioma inglés. La Fox, sin embargo, está tratando de remediar esta falta y ha proporcionado un preceptor para que Lupita aprenda el inglés lo más pronto posible.

La primera producción en que aparecerá esta bellísima trigueña, será la cinta en que Victor McLaglen inicia su estrellato y que llevará por título "King of the Kybber Rifles," dirigida por John Ford.

Chismes . . .

(*Viene de la página 7*)

tada maravillosamente por el popular Ramón.

EN los talleres de la Universal se ha comenzado con gran entusiasmo la filmación de "Broadway" que se anuncia como la gran película de 1929. Encabeza el elenco Evelyn Brent arrendada por los estudios de Paramount, Merna Kennedy, ex-leading lady de Charlie Chaplin en "El Circo," Glenn Tryon y Otis Arlan.

Entre los detalles curiosos relacionados con esto, pueden anotarse dos: que para hacer una película genuinamente americana y de la vida neoyorkina, ha sido necesario buscar un director alemán como el Dr. Paul Fejos, y de que, para el arriendo de Evelyn Brent intervinieron todos menos quien tenía más derecho a ello: su flamante esposo. . . .

EL advenimiento de las cintas habladas ha traído como consecuencia el silencio más profundo en el interior de los estudios. Apenas si pueden ahora los periodistas caminar a pié y en puntillas por entre los decorados, topándose a cada instante con anuncios de "¡Silencio! ¡Se está filmando una cinta hablada!" Días pasados en los estudios de First National un grupo de personas empleadas del taller se ocupaban en obligar a detener los motores de los automóviles de todos los que cruzaban cerca de un decorado donde se estaban filmando escenas habladas de "Children of the Ritz." En esos momentos pasó por allí a poca altura un avión particular haciendo acrobacias y con un terrible zumbido del motor: por supuesto que no hubo quien le hiciese callar, debiéndose interrumpir la filmación con gran protesta del director.

NI las reliquias históricas se salvan del cinematógrafo. Doscientos rifles que fueron usados en la batalla del Marne durante la terrible lucha de 1914, en vez de venir a terminar sus días en un museo, han sido adquiridos por Paramount para su arsenal del departamento de "properties." Y como toda adquisición debe producir dinero, esto es el mejor anuncio de que tenemos programa de películas de la guerra para mucho tiempo todavía. . . .

EL nombre de Emil Jannings salta de un tema a otro, cada semana, sin que sus productores se decidan por uno, definitivamente. Abandonada la idea de filmar "La isla de Ellis" y luego una historia de circo, se ha decidido ahora que su próxima cinta ocurra en Suiza. Esther Ralston y Gary Cooper figuran en el elenco, no conociéndose

¡Qué hermoso nene!

Eso dice todo el mundo de los nenes que se crían sanos y con buena salud. El modo más seguro de mantener el estómago sano, evitar cólicos, flatulencia y demás peligrosos síntomas de desarreglos digestivos es de emplear regularmente el Jarabe Calmante de la Sra. Winslow. Por más de 80 años ha sido el guardián de la salud de los nenes en todos los paises del mundo. Puede usted usarlo con entera confianza pues es puramente vegetal, sin drogas nocivas de ninguna especie.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

Hombres y Mujeres Quieren Blanquear Su Piel?

La Piel Viene a ser Blanca, y todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer ú hombre puede tener una maravillosa cutis clara, libre de manchas, grasosidad, turbiesa, amarillez, pecas,

libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. esta usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto Z, 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e illustradas.

Taquigrafía

EN 3 MESES o antes, aprovechando sus momentos desocupados, en su propio hogar, podemos prepararlo para colocarse de Taquígrafo o Secretario Particular con muy buen sueldo. Método Pitman en castellano - eficaz, moderno - tan fácil como el abecedario, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia. Si ambiciona Ud. mejorar su posición actual, solicite hoy mismo nuestro interesante prospecto que le explicará ¡cómo hacerse taquígrafo en 3 meses!

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE, 512 W. 151st. St. Dept. 38 New York

Rompa las Cadenas

Que lo tienen esclavizado a un trabajo penoso, incierto y mal retribuido. Aprenda un magnífico oficio que le asegura trabajo constante, interesante y BIEN RETRIBUIDO.

sea usted un MECANICO de Automoviles

Aprenda a reparar el mecanismo de toda clase de automóviles, camiones, tractores y aeroplanos y nunca tendrá necesidad de ejercitar trabajos rutinarios y mal retribuidos.

Aprenda Sin Salir de Casa

Aún cuando no sepa nada de mecánica ni tenga auto, esta Escuela le garantiza enseñarle en un corto tiempo por medio de su curso por correspondencia.

Escuela Nacional de Automóviles

Los Angeles, Calif., E. U. A.

También Cursos con asistencia a la Escuela en Los Angeles, de día y de noche. Excelente equipo, precios moderados. Pida informacion sin obligación alguna.

INCLUYE MECANICA DE AVIACION

Garantizamos la Enseñanza o Devolveremos el Dinero

PIDA ESTE LIBRO Gratis

ENVIE ESTE CUPON

ESCUELA NACIONAL DE AUTOMOTORES—
4006 South Figueroa Street,
Los Angeles, California. Depto. 1005

Sírvanse enviarme GRATIS su libro ilustrado y demás información relativa al curso que he marcado con una X.

Curso Práctico a Domicilio, por correspondencia en Español.

Curso en Español, asistiendo a la escuela en Los Angeles.

Nombre .....

Dirección .....

aún el nombre del director.

UNA reproducción exacta del Teatro de la Comedia que existía en Lima en el año de 1714 ha sido construída en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer para la cinta "El Puente de San Luis Rey." Filmáronse allí importantes escenas, con una lujosa muchedumbre vestida de época llenando el local, cuando la famosa actriz peruana "La Perricholi" danza frente al Virrey español don Manuel de Amat y Junient. Fué tal la actividad y el esfuerzo desplegado en esas escenas, que a mitad de ellas el director Mr. Brabin sufrió un colapso. Minutos más tarde, y mientras Lily Damita danzaba un baile español dificilísimo, al terminarlo cayó también al suelo pesadamente, víctima del esfuerzo realizado.

LA enorme producción de películas parlantes que se están filmando en todos los estudios de Hollywood, está trayendo como consecuencia, el que la lista de repartos de Hollywood bajo contrato, disminuirá con la boga de las películas parlantes. Parece ser que a esa razón se debe de que Paramount haya devuelto a Europa a la actriz Dita Parlo, y Metro-Goldwyn-Mayer a Eva Von Berne. Sin embargo, por otra parte, el primer estudio contrató a Maurice Chevalier que ya está actuando en el tema "Los Inocentes de París" bajo la dirección de Richard Wallace, mientras el segundo ha traído a un gran director francés, Mr. Jacques Feyder. Este último es el autor de cintas tan buenas como "Carmen" con Raquel Meller, "La Atlántida," "Caras de Niños," "Crainqueville" y "Teresa Raquín."

Se asegura también que muchos otros elementos europeos serán devueltos y cancelados sus contratos. Lily Damita, la actriz francesa, contestó alegremente cuando se le preguntó si sabía algo al respecto:

—¡Es un pretexto para devolver a los malos! ¡Pero los buenos. . . . !

Y tosió significativamente.

La Próxima Edición

Algunos de los más importantes artículos y novedades que aparecerán en la edición de abril.

El Precio de la Gloria

Muy interesante artículo por Miguel Núñez Cortina, en el que este escritor nos presenta los sacrificios que hacen los artistas por alcanzar la fama.

La Cosecha Artística de 1928

Darío Varona recapitula los triunfos cinemáticos del pasado año, año que marcó una etapa importantísima en los anales de la cinematografía.

Gestos Patentados

Muchos artistas se conocen por sus gestos esteorotipados. Lea lo que nos dice Jorge Juan Crespo a este respecto.

Concurso con premios en efectivo

Anunciaremos algunos detalles del gran concurso que se aproxima. Además habrá interesantes biografías, Consejos de Belleza, Megafonos y Reflectores, Chismes y Cuentos, Revista de Cintas, etc.

Pida que se le reserve un ejemplar

cada una de estas películas sea, para el mundo latino, absolutamente sin interés, pues que la forman en su totalidad artistas americanos del teatro hablado, contratados recientemente, pero cuyos nombres jamás han sido oídos fuera de los Estados Unidos.

HOWARD HUGHES, productor de las películas de la Caddo Film, y cuya fortuna es en millones, tanta como su edad—tiene 23 años—está batiendo en este país todos los récords de sensación y derroche. Aún no podríamos asegurar si, como consecuencia de ello está produciendo mejores películas que otros estudios. Su último golpe de efecto ha sido pagar 125.000 dólares al autor de la obra teatral "La primera página" para trasladarla a la pantalla.

EL joven hijo de Carl Laemmle, propietario de Universal, ha ido subiendo con extraordinaria rapidez en la carrera cinesca. Habrá que pensar que posee méritos para ello, aunque sea el mayor el ser "hijo de su papá." Después de actuar, ayudar a su padre, dirigir y supervisar, acaba de anunciarse que es ahora productor asociado del autor de sus días.

SE anuncia que la invasión extranjera de actores y actrices de cine que vienen a

ALGUNOS actores y actrices de cine han dicho en los días de Pascua cuales son sus intenciones para el año que va a comenzar.

—Voy a manejar con tanto cuidado—dijo Olga Baklanova—que jamás volverán a darme una multa por exceso de velocidad.

—Permaneceré soltera un año más—asegura Mary Brian.

—Quitaré mi nombre de la lista de teléfonos—fué la promesa de Evelyn Brent. Creo, agregó, que he recibido un millón de llamadas ofreciéndome terrenos, seguros, suscripciones, masajes eléctricos, etc. . . . Y pensamos que como está recién casada, los llamados deben resultar particularmente intempestivos. . . .

—Me corté el pelo—dijo George Bancroft—porque hay gentes que me preguntan si soy anuncio de una loción para el cabello.

—No tendré ningún nuevo novio durante todo el año, aseguró Clara Bow.

Lo que, por lo demás es absolutamente imposible de creer. . . .

MAX REINHARDT, famoso empresario teatral europeo, se ha embarcado ya para Hollywood, habiéndosele convencido mediante un buen contrato, para que venga a los estudios de Artistas Unidos a dirigir a Lilian Gish en un argumento original que

se llamará "La muchacha milagrosa." Reinhardt hízose famoso años atrás en los Estados Unidos presentando en todo el país y con un lujo extraordinario, la obra teatral "El Milagro." Justamente este tema será a su vez puesto en la pantalla por First National, con un costo de dos millones de dólares.

Pero a los pocos días súpose de que, Artistas Unidos, temiendo posiblemente que Max Reinhardt no tuviese bastante experiencia como director cinesco, había decidido contratar a Sidney Franklin a fin de que dirija. Reinhardt será simplemente el supervisor, después de habérsele anunciado como director. Franklin es autor de buenas películas, tales como "La Actriz," "Grillos de diamantes," "El demonio de la vida" y otras.

PARA Irlanda se embarcará dentro de poco tiempo la actriz Colleen Moore, a fin de filmar allí su próxima película. El título no puede ser más personal: se llamará "Colleen," y será dirigida por William Seyter.

ANTES de partir para Suecia a pasar sus vacaciones de Pascua, Greta Garbo firmó un nuevo contrato con los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, estipulándose un notable aumento de sueldo que hace subir a varios miles los dólares que la estrella gana cada semana. A su regreso a Hollywood en Marzo, Greta Garbo iniciará la filmación de "Piel de Tigre," tema escrito especialmente para ella por Elinor Glynn.

LUPE VELEZ va recorriendo los estudios de Hollywood, ganando así en popularidad y en experiencia. Apenas terminada su labor en Paramount junto a Gary Cooper en la película "La canción del lobo," ha sido arrendada a los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer a fin de que actúe como leading-lady de Lon Chaney en la cinta "Donde el Este es el Este," dirigidos por Tod Browning.

DESPUES de consumir más de 16,000 pies de películas en pruebas fotogénicas de diversos actores a fin de seleccionar dos cuyo parecido fuese tan grande de modo que pudiesen interpretar el rol de dos hermanos gemelos, en la cinta "El puente de San Luis Rey," los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer se han decidido por Don Alvarado y Duncan Renaldo.

UNA mirada a una fotografía ha valido al actor de teatro Charles Bickford, un contrato con Cecil B. de Mille como primer galán de su próxima cinta "Dinamita." Cansado el gran director de hacer en Hollywood pruebas de actores a fin de seleccionar el tipo deseado, pidió a los mejores galanes teatrales de New York que le enviasen su retrato, decidiéndose en el acto por el de Bickford. Una vez llegado este a Hollywood las pruebas fotogénicas han demostrado que de Mille no se equivoca tan fácilmente.

JAMES YOUNG, uno de los fundadores de la industria cinematográfica, y ex-esposo de la actriz Clara Kimball Young, acaba de contraer matrimonio con la condesa polaca Julia de Valera.

CHARLIE CHAPLIN acaba de comenzar en sus talleres de la Avenida La Brea, en Hollywood, su nueva cinta "Lights of the City," en la cual será su leading-lady una debutante, Virginia Cherrill, muchacha de la sociedad de Chicago a quien el gran bufo "descubrió" una noche mientras asistía a una función teatral.

GEORGE FITZMAURICE, director francés que vive en Hollywood desde hace

¡No! Esta no es la joven con quien se casó!

¡APENAS podía dar crédito a sus ojos . . . ! ¡Tal cambio en tan poco tiempo! ¿Qué maleficio destruyó su salud? ¡Qué le robó su lozanía?

¡Son tantos — hombres y mujeres — que lloran el marchitamiento de su juventud y frescura! ¡Qué diferencia si supieran cómo el estreñimiento destruye el vigor y juventud, arrebata sus encantos y acelera la vejez! Nadie puede sufrir de estreñimiento, sabiendo que el Kellogg's ALL-BRAN garantiza la curación.

Los médicos recomiendan ALL-BRAN porque es **todo salvado,** sabedores de que precisa un producto con 100% de salvado para conseguir resultados completos.

ALL-BRAN es un manjar delicioso en leche o crema, con o sin fruta. Déjese empapar un momento para que dé todo su rico sabor a nueces. Póngase en los guisados. Mézclese con otros cereales. Echese en la sopa. Pruébense los platos de las recetas que van en cada paquete. No hay que cocerlo.

Cómanse por lo menos dos cucharadas grandes de Kellogg's ALL-BRAN cada día — o en cada comida si el estreñimiento es crónico. Estése seguro de que es Kellogg's ALL-BRAN. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

ALL-BRAN

(todo salvado)

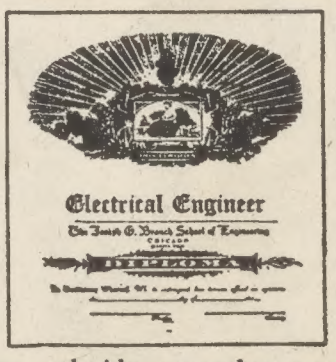
Creadores también de los KELLOGG'S CORN FLAKES

Y del Kellogg's PEP — sabrosas conchillas de trigo integral con su salvado, ligeramente laxantes.

Le ofrecemos una OPORTUNIDAD GRANDIOSA para adquirir un

TITULO

de la manera más económica, en su propio hogar, sin interrumpir sus ocupaciones, y con derecho a nuestra ayuda en su adelanto futuro.



Cualquiera de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos le proporcionarán una profesión magnífica y lucrativa, por una suma reducida y pagadera en abonos mensuales.

Electricidad, Curso Junior, $50.00, en abonos de $5.00; Ingeniería Eléctrica, Curso Senior, incluyendo matemáticas, $90.00, en abonos de $10.00 con la matrícula y $5.00 mensuales. Inalámbrica y Telegrafía, incluyendo un aparato completo de clave para transmitir y recibir señales, $70.00, en abonos de $10.00, con la matrícula y $5.00 mensuales. Teneduría de Libros, $70.00, en pagos de $5.00 mensuales. Matemáticas Prácticas $50.00 en pagos de $5.00 mensuales. Ingeniería Automovilística, $70.00, en pagos de $5.00 mensuales. Inglés Comercial y Técnico, $50.00, en pagos de $5.00 mensuales. Ingeniería Mecánica, $125.00, en pagos de $15.00 con la matrícula y $7.00 mensuales. Electro-Mecánica, $200.00, en pagos de $25.00 con la matrícula y $10.00 mensuales. Ingeniería Civil, $200.00, en pagos de $25.00 con la matrícula y $10.00 mensuales Dibujo Mecánico: $90.00 en pagos de $10.00 con la matrícula y $5.00 mensuales.

Estos precios son en moneda americana o su equivalente.

Nuestro título es reconocido en todas partes.

The Joseph G. Branch Institute of Engineering

3917 Grand Boulevard, Chicago, U. S. A.

Designado durante la guerra como Instituto del Gobierno de los Estados Unidos.

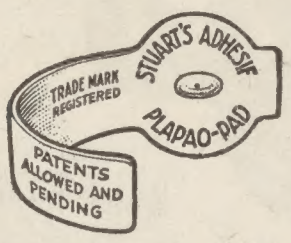
Internado, todos los gastos $90.00 al mes.

No use más BRAGUERO

Los PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART son enteramente diferentes de cualquier braguero, son de acción aplicativa mecánico-química, hechos adhesivos apropósito para mantener el tónico muscular PLAPAO continuamente aplicado a la parte afectada y reducir al mínimo el peligro del deslizamiento o la dolorosa fricción del cojinete.

GRATIS—PRUEBA DE PLAPAO

Sin correas, hebillas, ni resortes



Suaves como el terciopelo, fáciles de aplicar y económicos

Durante casi un cuarto de siglo, miles de personas satisfechas testifican el éxito obtenido y sin abandonar su trabajo un solo día. Montones de Testimonios Certificados. El proceso de restablecimiento es natural, de suerte que ya no tenga que usarse ningún braguero. Premiados con Medalla de Oro, Gran Premio, etc. La Prueba de PLAPAO se le enviará. No le cuesta nada, ni hoy ni nunca. Llene el cupón y mándelo HOY a Plapao Co., 2059 Stuart Bldg., St. Louis, Mo.

GRATIS

Nombre .....

Dirección .....

Y a vuelta de correo recibirá Gratis una Prueba de PLAPAO

muy largos años, acaba de ser contratado por Sam Goldwyn para dirigir a Vilma Banky en su próxima producción.

DESPUES de muchos meses de descanso, muchos de los cuales empleó en un viaje a Italia, el gracioso y pequeño actor Raymond Griffith reaparecerá en una película cómica hablada, en sólo dos rollos, que será filmada para Paramount por los talleres de Al Christie.

BEBE DANIELS perdió su perro regalón, y puso un aviso ofreciendo un buen premio a quien se lo trajese a casa. Según nos contó luego, venía cada día tal avalancha de gentes trayéndole toda clase de caninos—falderos, bull-dogs, galgos, etc.—y eran en general tantos los muchachos jóvenes y de buena figura que con el pretexto del perro pretendían hablar con la actriz, que Bebe puso a los pocos días un nuevo aviso:

—Yo busco mi perro . . . pero no busco novio.

RICHARD BARTHELMESS pasó su noche de Pascua con su nueva esposa, su madre, su hijo y la madre de este y primera esposa del actor. Es decir, que el pequeño Dick tenía en su casa en aquel momentos a sus dos caras mitades. . . . De esto a la vida de los sultanes en los haremes va faltando un paso.

SE anuncia que los estudios de Pathe y de F. B. O. han firmado un importante contrato con la casa de los fonógrafos Victor, según el cual podrán producir películas parlantes, especialmente óperas, aprovechando el magnífico elenco de cantantes de esta última empresa, el que incluye nombres tan célebres como María Jeritza, Bellamino Gigli, etc. Parece ser que se trata de llevar a la pantalla óperas completas.

HARRY D'ABBADIE D'ARRAST ha sido contratado por Joseph M. Schenck para dirigir la próxima película de Norma Talmadge. No se conoce aún el nombre, aunque se ha hablado de un argumento original que aquel director tiene, desde hace años, destinado a aquella actriz. Joseph M. Schenck ha salido entre tanto para New York a reunirse con su esposa, desmintiendo los rumores de divorcio que habían corrido.

NUEVAMENTE va a ser llevado a la pantalla el famoso tema de "La Mujer X," que diese fama a Pauline Frederick años atrás. Pero esta vez será Metro-Goldwyn-Mayer quien edite la cinta, dándose el rol principal a Ruth Chatterton, actriz americana del teatro hablado que posee grandes condiciones trágicas y excelente voz, detalle este muy importante pues que la cinta llevará diálogos. Ruth es, en la vida privada, la esposa de Ralph Forbes, con quien vive actualmente después de algunas desavenencias que parecen haber sido olvidadas.

DOS películas interesantes esperan a los niños de todo el mundo: "Aladino o la lámpara maravillosa," de Fox, y "Bebé de Hollywood," de Universal. Es lástima que las escenas habladas no puedan traducirse para placer de los pequeños de toda América Latina.

"UNA MUJER QUE VIENE DEL INFIERNO," lo obra teatral que escribiera don Jaime del Río, ha sido adquirida por Fox para llevarla a la pantalla. La "infernal lady" aun no ha sido elegida, habiéndose contratado para los dos principales roles masculinos a Robert Armstrong y a Donald Reed, que acaba de terminar su contrato con First National.

MALCOLM ST. CLAIR ha dejado los talleres Paramount para ir a los de Metropolitan a dirigir la actual producción de Harold Lloyd. Esta cinta será hecha, a la vez, silenciosa y parlante, para complacer a todos los públicos.

"EL REY DE LAS MONTAÑAS," la última cinta de John Barrymore para Artistas Unidos, ha sido rebautizada "Amor eterno." Es de esperar que no cambie antes del día del estreno, lo que por lo demás es manía corriente en los productores.

EL tema "Evangelina" que Dolores del Río está usando en su actual producción, es, posiblemente, uno de los poemas más leídos en el mundo entero, pues que, además de ser popularísimo en todos los países de habla inglesa, ha sido traducido a numerosos idiomas. Se calcula que 150.000.000 de personas conocen el libro, y Edwin Carewe piensa, comercialmente, que eso le asegura otros tantos millones de espectadores interesados en conocer la película.

LA felicidad ha llegado por entero para la pareja Joan Crawford—Douglas Fairbanks Jr. Ambos actúan juntos en dos roles principales en la cinta "Nuestras vírgenes modernas," continuación o secuela de "Hijas que bailan." Todo el día se ve a los dos jóvenes enamorados muy unidos del brazo, felices de tener oportunidades de abrazarse y besarse, aunque sea bajo las luces y ante la cámara, y sin que haya papás y mamás que puedan oponerse. . . .

RICHARD BARTHELMESS se ha embarcado para Cuba en viaje de descanso. Regresará en Febrero a comenzar su nuevo contrato con First National.

LILY DAMITA terminó su brillante parte de la actriz Camila Villegas en "El puente de San Luis Rey," embarcándose para el este a fin de hacer apariciones personales en las principales ciudades de los Estados Unidos conjuntamente con el estreno de la cinta "El Rescate," en la que actúa junto a Ronald Colman.

PARA hacer películas parlantes durante el año 1929, los talleres de First National han destinado 18.000,000 de dólares; 15.000,000 los de Warner Brothers y 16.000,000 los de Universal. Aun no hay anuncio oficial de otras empresas que también están dedicadas en gran parte a hacer cintas con diálogos.

LA muerte de Fred Thompson acaba de poner sobre el tapete el asunto de las cintas de cowboys declarando la mayoría de los estudios que consideran terminada la era de esta clase de temas que, en lo sucesivo, se harán sólo muy de tarde en tarde.

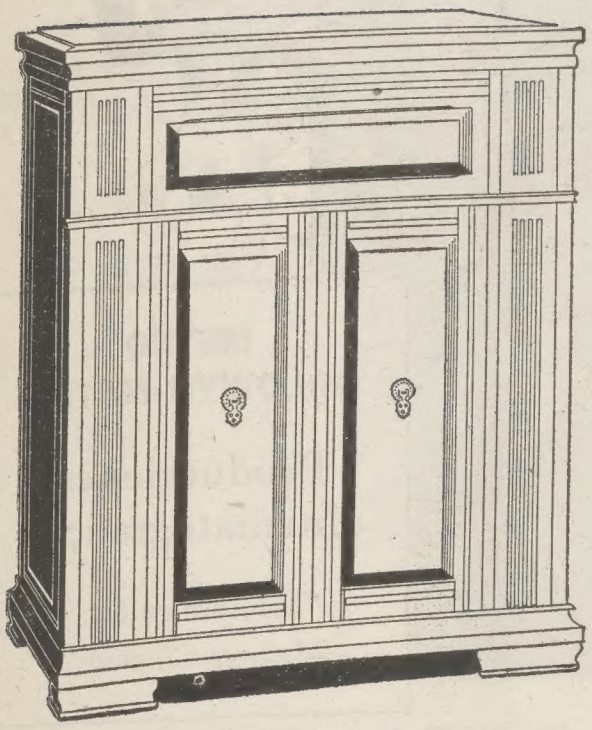
EL actor español José Crespo, cuyos méritos en la escena son bien conocidos de todo el público hispano-latino, y quien tuvo a su cargo uno de los roles más importantes en "Venganza" de Dolores del Río, acaba de obtener una nueva y brillante oportunidad. La casa Fox, después de una paciente selección le ha firmado contrato a fin de que acompañe como figura principal, a Lois Moran, en una próxima cinta de esa empresa. No se conoce aún el nombre de la película: dirigirá Raymond Cannon.

Imaginamos que esta noticia será recibida con agrado. José Crespo es un actor de méritos indiscutibles, y posiblemente podrá llegar a ser en la pantalla un excelente trágico. Solo necesita, como todos los que comienzan en Hollywood, oportunidades, y es de esperar que aprovechará esta que se le brinda para prestigiarse definitivamente.

Su *Silla favorita*

se convierte mágicamente en una butaca del

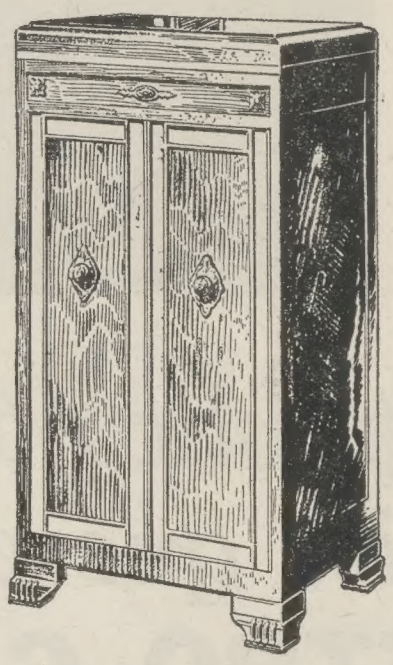
TEATRO de la ÓPERA



MODELO 10-35
Victrola Ortofónica Automática. Toca continuamente mientras Ud., sentado cómodamente, escucha y disfruta de la música. Depósito para 12 discos.

MARTINELLI en la magnífica aria de Los Payasos, *Vesti la Giubba* . . . Chaliapin interpretando en su estilo inimitable la trágica *Despedida de Boris* . . . Galli-Curci en la brillante *Sombra Ligera* de Dinorah . . . Rosa Ponselle, en Aida, entonando *O Patria Mia* . . . en fin, todas las grandes arias y todos los regios pasajes de las óperas más conocidas los puede Ud. disfrutar en la Victrola Ortofónica. La reproducción es nítida, sonora, natural. Usted siente la cálida presencia del cantante.

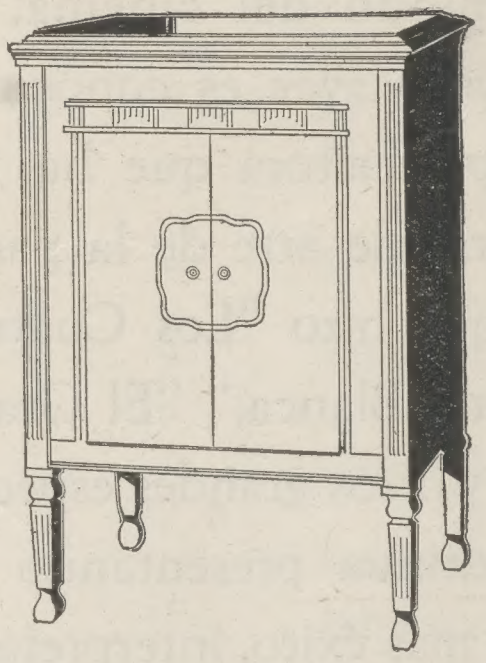
Su recreo no se limita a la ópera. Cuando Ud. lo desee, podrá deleitarse oyendo poemas sinfónicos, suites, sonatas, canciones populares, marchas y los últimos bailables. Estos maravillosos instrumentos brindan a Ud. la música de su gusto reproducida con pasmoso realismo.



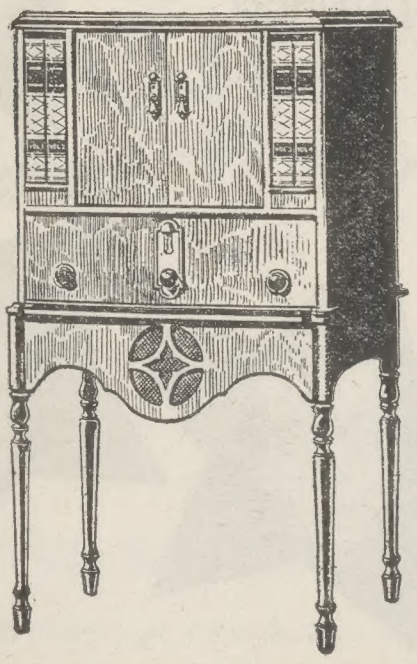
MODELO 8-9
Victrola Ortofónica de tipo vertical decorada en ricos colores. Con máxima reproducción Ortofónica.

El comerciante Victor de su localidad posee un extenso surtido. Hay instrumentos que cambian automáticamente los discos, otros contienen Radiolas y los hay también de diseños populares al alcance de cualquier fortuna. Oiga los últimos Discos Victor en la Victrola Ortofónica que más le agrade. Visite cuanto antes a su abastecedor.

¡PROTÉJASE! *Sólo la Cía. Victor fabrica la "Victrola."*



MODELO 4-20
Victrola Ortofónica en diseño inglés clásico. Dotada de compartimiento para archivar discos verticalmente.



MODELO 7-11
Victrola con Radiola eléctrica. Provista de plancha metálica que sirve de antena para recibir conciertos de radio transmitidos por estaciones cercanas.

La Nueva Victrola *Ortofónica*

No Es Legítima Sin Esta Marca. ¡Búsquela!

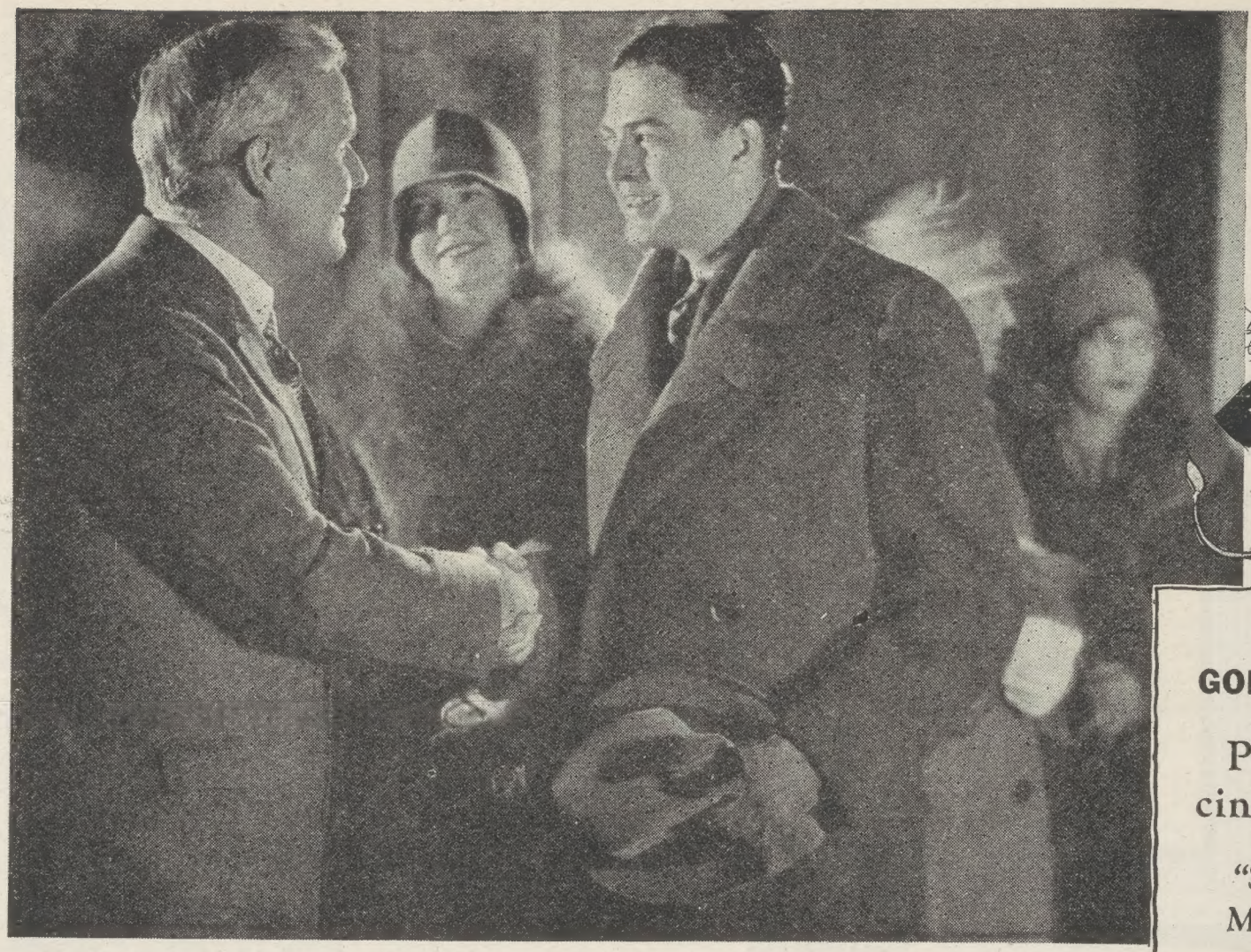
VICTOR TALKING MACHINE COMPANY
Camden, New Jersey, E. U. de A.

NO DEJEN DE VER:

SOMBRAS BLANCAS
con
Monte Blue y
Raquel Torres

LOS COSACOS
con
John Gilbert y
Renée Adorée

LA DAMA MISTERIOSA
con
Greta Garbo y
Conrad Nagel



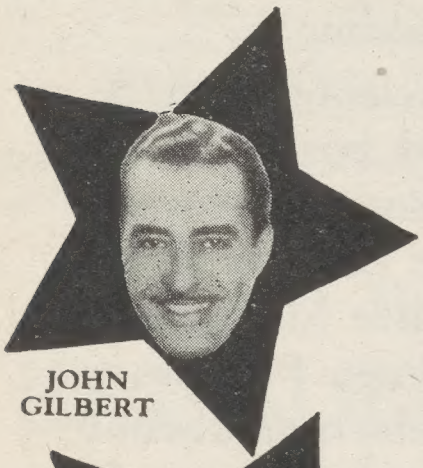
¡Leo es el Rey del Mundo del Cinema!

METRO GOLDWYN-MAYER

Producciones cinematográficas

"Siempre en los Mejores Cinemas"

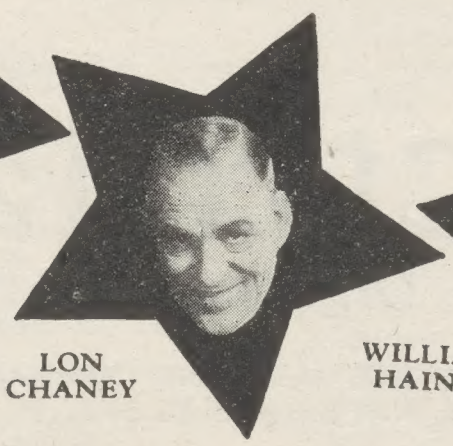
El público da las gracias a los Empresarios que exhiben las películas de la METRO-GOLDWYN-MAYER—



JOHN GILBERT

MARION DAVIES

GRETO GARBO



LON CHANEY

WILLIAM HAINES

BUSTER KEATON

RAMON NAVARRO

NORMA SHEARER

JOAN CRAWFORD

EN el mundo del cinema, la Metro-Goldwyn-Mayer es conocida como la compañia productora que ha filmado las mejores obras de arte de la pantalla. Esta compañia que hizo "Los Cuatro Jinetes," "La Hermana Blanca," "El Gran Desfile," "Ben-Hur" y otros grandes espectáculos del cinema, continua presentando al público los films de mas éxito, interpretados por las estrellas mas brillantes de Hollywood.

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

ACLS